حكومة إقليم كوردستان – العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات



كِتابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ الثّامِنِ الأساسِ - الدِّراسَةُ الكوردِيَّةُ

كِتابُ التِّلْميذِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ

الْجُزْءُ الأَوَّلُ

طبعة ثالثة

٢٠١٥ م – ٢٧١٥ ك – ١٤٣٦ هـ

المقوم العلمي

الاستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناو

تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

الاشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

الاشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

الـمُقدِّمَة

هذا هو كتابُ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ للصَّفِّ الثّامنِ. وهوَ يتركَّبُ من جُزْأين منفصلَيْن، في كلٍّ منهما **ثلاثُ وَحَداتٍ** تتناولُ كلُّ وحدةٍ منها نمطاً نصِّيّاً معيَّناً، وتتضمَّنُ **خمسةَ دروسٍ**، هي: فهمُ نصٍّ مسموعٍ، القراءةُ فهماً وتحليلاً، ضوابطُ اللُّغةِ، ونعني بها الإملاءَ، والصَّرفَ والنَّحْوَ، والخطَّ، التَّعبيرُ الشَّفويُّ، ضوابطُ اللُّغةِ.

وقد أُثْبِتَتْ في نهايةِ كلِّ وَحدةٍ الأنشطةُ الكتابيَّةُ العائدةُ إليها، والمتضمِّنَةُ التَّعبيرَ الكتابيَّ، والهادفةُ أوَّلاً إلى ترسيخِ المعلوماتِ والمهاراتِ المكتَسَبةِ الواردَةِ في **الوَحدةِ**، وثانياً إلى تنميةِ مهارةِ الكتابة، وثالثاً إلى تعزيزِ التَّعبيرِ الكتابيِّ لدى التِّلميذِ.

وقد راعَيْنا في تأليفِنا هذا الكتاب:

- مستوى التِّلميذِ الكورْديِّ في هذه المرحلةِ من عمرِه، وبيئَتِه.
- طرائقَ تدريسِ اللُّغةِ العربيَّةِ لغيرِ النّاطقينَ بها.
- التَّبسيطَ غير المُخلّ.
- دراسةَ النُّصوصِ بطريقةٍ تربويَّةٍ حديثةٍ هادفةٍ إلى فهمِها وتحليلِها على مستوياتٍ متعدِّدة.
- التَّركيزَ في التَّعبيرِ الشَّفويِّ تمهيداً للتَّعبيرِ الكتابيّ.
- التَّشديدَ على جودَةِ القراءةِ والتَّفاعلِ مع المقروء.
- تيسيرَ دروسِ الإملاءِ والقواعدِ الَّتي اضطُررْنا إلى إعادةِ بعضِها موسَّعاً في هذا الصَّفِّ، وذلك من أجلِ ترسيخِ الأهدافِ في أذهانِ التَّلاميذ.
- الابتعادَ عن التَّلقين، وحمْلَ التِّلميذِ على الاكتشافِ بنفسِه، وجعْلَه محورَ العمليَّةِ التَّربويَّةِ النّاشطة.
- الانطلاقَ من نصٍّ سمعيٍّ، لِما لمهارةِ الاستماعِ من أهمِّيَّةٍ تربويَّةٍ معروفة.
- طرحَ أسئلة تتطلَّبُ مهاراتِ تفكيرٍ مُتنامٍ من الدُّنيا إلى العُليا.
- جعْلَ اللُّغةِ وحدةً مُتماسكةً على تَعدُّدِ مُستوياتها.
- توظيفَ ما اكتسبَه التِّلميذُ من القواعدِ والإملاءِ في التَّعبير.

وقد أرفقْنا بهذا الكتاب:

- **دليلَ المعلِّم:** وفيه الأجوبةُ المطروحةُ عن الأسئلةِ الواردةِ في **كتابِ التِّلميذِ والأنشطةِ الكتابيَّةِ**، والطَّرائقُ الَّتي يتَّبعُها المعلِّمُ في تنفيذِ الدروسِ والسيرِ بها خطوةً خطوة.

عسانا نصلُ معاً إلى تحقيقِ الأهدافِ المرجوَّة، مُسهمينَ في تنشئةِ التِّلميذِ الكورديِّ تنشئةً سليمةً على أُسسِ التَّجذُّرِ في تُراثِه، والانفتاحِ على سائرِ الحضاراتِ الإنسانيَّةِ وثقافاتِ الشُّعوبِ انفتاحاً يُنمّي شخصيَّتَه، ويُرسِّخُ القِيَمَ الإنسانيَّةَ في أعماقِه.

المؤلِّفون

الـمُحْتَوى

الـمُحْتَوى



الوَحْدَةُ الأولى

١

الوَصْفُ

الوَحْدَةُ الأولى

الوَصْفُ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

جَدَّتي



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ الشَّخْصَيْنِ اللَّذَيْنِ أُشاهِدُهُما في الصّورَةِ.

٢ أَصِفُ جَدَّتي، ثُمَّ أُحَدِّدُ عَلاقَتي بِها وَشُعوري نَحْوَها.

ثانياً: الاِسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُولى إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتارُ:

أ. المُتَكَلِّمَ في النَّصِّ. أَهُوَ:

☐ الجَدَّةُ؟ ☐ حَفيدُ الجَدَّةِ؟ ☐ حَفيدَةُ الجَدَّةِ؟ ☐ ابْنُ الجَدَّةِ؟

ب. عُمْرَ الجَدَّةِ. أَهُوَ:

☐ أَقَلُّ مِنْ أَرْبَعينَ سَنَةً؟ ☐ خَمْسونَ سَنَةً؟

☐ أَكْثَرُ مِنْ سِتّينَ سَنَةً؟ ☐ بَيْنَ الخَمْسينَ سَنَةً والسِّتّينَ؟

ج. المَعْنى المُناسِبَ لِعبارَةِ «أَحْتَكِرُ قُبُلاتِها»:

- [ ] أُبادِلُها القُبُلات
- [ ] أَتَفَرَّدُ وَحْدي بِقُبُلاتِها
- [ ] أَتَضايَقُ مِنْ قُبُلاتِها
- [ ] أَتَشَوَّقُ لِقُبُلاتِها

د. المُضادَّ المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

سَمينَةٌ

- [ ] نَحيلَةٌ
- [ ] طَويلَةٌ
- [ ] قَصيرَةٌ
- [ ] بَدينَةٌ

مُعْظَمُ

- [ ] أَكْثَرُ
- [ ] أَقَلُّ
- [ ] وَفيرٌ
- [ ] نَزيرٌ

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثانِيَةً إلى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعَلِّلُ:

- قَضاءَ الجَدَّةِ مُعْظَمَ أَوْقاتِها جالِسَةً.

....

- مَحَبَّتَها لِحَفيدِها الكاتِبِ أَكْثَرَ مِنْ سائِرِ حُفَدائِها.

....

ب. ما كانَتْ نَتيجَةُ هَذِهِ المَحَبَّةِ؟

....

٣ أَخْتارُ النَّمَطَ المُناسِبَ لِهَذا النَّصِّ:

- [ ] وَصْفٌ
- [ ] تَفْسيرٌ
- [ ] حِوارٌ

الدَّرْسُ ٢ القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً

أُمّي



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفُ الأُمَّ الَّتي أُشاهِدُها في الصّورَةِ.
٢ ماذا تَفْعَلُ هَذِهِ الأُمُّ؟
٣ أُعَدِّدُ الأنْشِطَةَ الَّتي تَقومُ بِها أُمّي في المَنْزِلِ.

كانَتْ أُمّي بَيْضاءَ اللَّوْنِ، شَقْراءَ الشَّعْرِ، زَرْقاءَ العَيْنَيْنِ، جَميلَةَ الصَّوْتِ.

كانَتْ مِثالَ الأُمِّ النَّشيطَةِ المُضَحِّيَةِ بِكُلِّ راحَتِها مِنْ أَجْلِ الزَّوْجِ وَالأَوْلادِ. وَالصّورَةُ الَّتي لَها في ذِهْني هِيَ صورَةُ الحَرَكَةِ الدّائِمَةِ. أَشْهَدُ أَنَّها، مَعَ كَثْرَةِ أَوْلادِها الَّذينَ بَلَغوا الأَحَدَ عَشَرَ، لَمْ تَدَعْ واحِداً مِنّا يَشْعُرُ أَنَّهُ مُهْمَلٌ عِنْدَ ذَهابِهِ إِلى المَدْرَسَةِ.

كانَتْ أُمّي شُجاعَةً، تُسْرِعُ إِلى إِسْعافِ مَنْ يَمْرَضُ أَوْ يَتَعَرَّضُ لِأَذىً. وَكانَتْ تُنَفِّذُ أَوامِرَ الطَّبيبِ بِدِقَّةٍ، وَطولِ **أَناةٍ**[1]، حَتّى

أَسْماها طَبيبُ العائِلَةِ «الدُّكْتورَةَ» فَهْيَ تَعْزِلُ[2] المَريضَ حالاً عَنْ إِخْوَتِه: في غَسيلِ مَلابِسِهِ، وَأَدَواتِ أَكْلِهِ، وَلَوْ كانَ المَرَضُ الْتِهابَ اللَّوْزَتَيْنِ[3].

وَمَعَ أَنَّ أُمّي كانَتْ عَلى شَيْءٍ مِنَ الحِدَّةِ في طِباعِها، إِذْ قَدْ تَثورُ لأبْسَطِ مُخالَفَةٍ تَقَعُ في المَنْزِلِ، فَإِنَّها كانَتْ تَصْمُدُ في وَجْهِ النَّوازِلِ[4] فَتَتَلَقّاها بِحِكْمَةٍ وَصَبْرٍ، وَإيمانٍ عَميقٍ يُعينُها عَلى اجْتِيازِ المَصاعِبِ وَالآلامِ.

كانَتْ أُمّي تُعَدُّ مِنَ المُتَعَلِّماتِ في زَمانِها، تَقْرَأُ الكُتُبَ الدّينِيَّةَ وَالتّاريخِيَّةَ وَالقِصَصَ الَّتي كانَتْ تَصْدُرُ في أَيّامِها. وَكانَتْ تَرْوي لَنا في مَجالِسَ لَذيذَةٍ مُشَوِّقَةٍ قِصَصَ البُطولاتِ، وَنَوادِرَ[5] الخُلَفاءِ مَعَ شُعَرائِهِمْ، وَمَعَ المُغَنّينَ وَالمُغَنِّياتِ. وَكانَتْ مَعَ أَبي يَقْضِيانِ سَهَراتِهِما في مُطالَعَةِ هَذِهِ الكُتُبِ.

عَنْبَرَة سَلام الخالِديّ (بِتَصَرُّف)

مَعاني الكَلِمات

1. **أَناةٌ**: صَبْرٌ.
2. **عَزَلَ الشَّخْصَ**: أَفْرَزَهُ وَأَبْعَدَهُ.
3. **اللَّوْزَةُ**: لَحْمَةٌ في جانِبِ الحَلْقِ قُرْبَ اللَّهاة، وَهُما لَوْزَتانِ (وَاللَّهاةُ لَحْمَةٌ مُشْرِفَةٌ عَلى الحَلْقِ في أَقْصى سَقْفِ الفَمِ).
4. **النَّوازِلُ**: جَمْعُ النّازِلَةِ، وَهْيَ مُصيبَةٌ شَديدَةٌ.
5. **النَّوادِرُ**: جَمْعُ النّادِرَةِ، وَهْيَ حَديثٌ جَديدٌ مُسْتَحْسَنٌ يُرَوِّحُ عَنِ النَّفْسِ.



عَنْبَرَة سَلام الخالِديّ (١٨٩٧ م - ١٩٨٦ م)

- وُلِدَتْ في بَيْروتَ سَنَةَ ١٨٩٧.
- عاشَتْ صِراعاً بَيْنَها وَبَيْنَ مُجْتَمَعٍ مُحافِظٍ في وَسَطِ بَيْروتَ.
- وَعَتْ مَعْنى التَّحَرُّرِ السِّياسِيِّ لا النِّسائِيِّ فَقَطْ.
- تَرْجَمَتْ مَلْحَمَةَ «الإِلْيادَة» لِهوميروسَ، وَكَتَبَ مُقَدِّمَتَها الدُّكْتورُ طَه حُسَيْن.
- لَها كِتابٌ بِعُنْوانِ: جَوْلَةٌ في الذِّكْرَياتِ بَيْنَ لُبْنانَ وَفِلَسْطينَ.

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَذْكُرُ:

أ. المُتَكَلِّمَةَ في النَّصِّ، وَالضَّميرَ الدّالَّ عَلَيْها.

ب. الشَّخْصَ الَّذي تَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ، وَالضَّميرَ الدّالَّ عَلَيْهِ.

ج. كاتِبَةَ النَّصِّ، وَمَعْنى كَلِمَةِ «بِتَصَرُّف».

د. شَرْحَ العِبارَةِ الآتِيَةِ الوارِدَةِ في النُّبْذَةِ عَنْ سيرَةِ الكاتِبَةِ: «عاشَتْ صِراعاً بَيْنَها وَبَيْنَ مُجْتَمَعٍ مُحافِظٍ في وَسَطِ بَيْروتَ».

٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً:

- ✓ الوَقْفَ القَصيرَ عِنْدَ الفاصِلَةِ، وَالطَّويلَ عِنْدَ النُّقْطَةِ.
- ✓ الوُقوفَ عَلى ساكِنٍ.
- ✓ نَبْرَةَ الصَّوْتِ الدّالَّةَ عَلى إعْجابِ الكاتِبَةِ بِأُمِّها.

ثالثاً: الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ

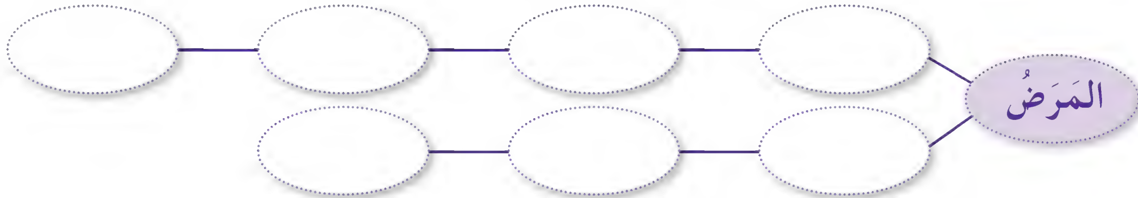
أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ:

١ المُرادِفَ المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

- مُساعَدَةٌ: ....
- ضَرَرٌ: ....
- تُفْرِدُ: ....
- فَوْراً: ....
- صَبْرٌ: ....

٢ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِلْمَرَضِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ انْتِشارَهُ في هَذِهِ الفِقْرَةِ:



....

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

١ اسْتَهَلَّتِ الكاتِبَةُ مُعْظَمَ فِقَرِ هَذا النَّصِّ، بِصِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لِأُمِّها، وَدَعَمَتْها بِشاهِدٍ. أُبَيِّنُ هَذا مِنْ خِلالِ:

- الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ: ....

....

- الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ: ....

....

- الفِقْرَةِ الأخيرَةِ: ....

....

٢ أُعَلِّلُ عَزْلَ الأُمِّ مَلابِسَ الوَلَدِ المَريضِ وَأَدَواتِ أَكْلِهِ.

....

٣ بُنِيَتِ الفِقْرَةُ الرّابِعَةُ عَلى التَّعارُضِ. أُبَيِّنُ هَذا.

....

....

ج تَراكيبُ النَّصِّ وَأَساليبُهُ

١ أَحَقيقِيَّةً جاءَتْ تَعْبيراتُ الكاتِبَةِ في هَذا النَّصِّ، أَمْ مَجازِيَّةً؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

....

....

٢ أُقابِلُ الجُمْلَةَ الأولى بِالثّانِيَةِ:

- « أَشْهَدُ أَنَّها، مَعَ كَثْرَةِ أَوْلادِها، لَمْ تَدَعْ واحِداً مِنّا يَشْعُرُ أَنَّهُ مُهْمَلٌ. »
- « كانَتْ مَعَ أَبي يَقْضِيانِ سَهَراتِهِما في مُطالَعَةِ هَذِهِ الكُتُبِ. »

أ. أَيْنَ دَلَّتْ «مَعَ» عَلى المُصاحَبَةِ وَالاجْتِماعِ؟ وَأَيْنَ جاءَتْ بِمَعْنى «عَلى الرُّغْمِ»؟

....

....

ب. أَسْتَخْدِمُ «مَعَ» بِدَلالَتَيْها المُخْتَلِفَتَيْنِ، في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إنْشائي.

- مَعَ : ....
- مَعَ : ....

د النَّمَطُ وَالبِناءُ

أَقْرَأُ ما يَأْتي:

- **النَّمَطُ الوَصْفِيُّ** طَريقَةٌ في التَّعْبيرِ تَهْدِفُ إلى وَصْفِ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.
- **الوَصْفُ، بِاعْتِبارِ المَوْصوفِ، نَوْعانِ:**
  - **خارِجِيٌّ**: تَسْجيلٌ لِما تَلْتَقِطُهُ الحَواسُّ الخَمْسُ.
  - **داخِلِيٌّ**: وَصْفٌ لِنَفْسِيَّةِ الإِنْسانِ وَطِباعِهِ.
- **الوَصْفُ، بِاعْتِبارِ الوَصّافِ، نَوْعانِ:**
  - **مَوْضوعِيٌّ**: وَصْفُ المَوْصوفِ كَما هُوَ في الواقِعِ، بِمَوْضوعِيَّةٍ وَحِيادِيَّةٍ.
  - **ذاتِيٌّ**: وِجْدانِيٌّ، يَمْزُجُ فيهِ الوَصّافُ المَوْصوفَ بِذاتِهِ، فَلا يَصِفُهُ كَما هُوَ في الواقِعِ، بَلْ كَما يَراهُ مِنْ خِلالِ ذاتِهِ، تارِكاً انْطِباعاً عامّاً عِنْدَ الآخَرِ (حُزْنٌ، فَرَحٌ، إعْجابٌ، خَوْفٌ، انْزِعاجٌ، ...).
- **مِنَ المُؤَشِّراتِ الدّالَّةِ عَلى النَّمَطِ الوَصْفِيِّ:**
  - كَثْرَةُ النُّعوتِ، وَأَخْبارِ النَّواسِخِ (كانَ – إنَّ) وَالأَحْوالِ (جَمْعُ حالٍ).
  - كَثْرَةُ الجُمَلِ الاسْمِيَّةِ الدّالَّةِ عَلى الثَّباتِ وَالاسْتِمْرارِ.
  - كَثْرَةُ الرَّوابِطِ المَكانِيَّةِ، أَيْ أَدَواتِ الرَّبْطِ الدّالَّةِ عَلى المَكانِ.
  - الأَفْعالُ المُضارِعَةُ الدّالَّةُ عَلى أَحْوالٍ أَوْ أَعْمالٍ غَيْرِ عابِرَةٍ أَوْ طارِئَةٍ.

بِالاسْتِنادِ إلى ما سَبَقَ، أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ أُحَدِّدُ نَمَطَ هَذا النَّصِّ، ذاكِراً ثَلاثَةَ مُؤَشِّراتٍ دالَّةٍ عَلَيْهِ:

النَّمَطُ : ....

• المُؤَشِّرُ الأوَّلُ، وَالشَّواهِدُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ: ....

....

• المُؤَشِّرُ الثّاني، وَالشَّواهِدُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ: ....

....

• المُؤَشِّرُ الثّالِثُ، وَالشَّواهِدُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ: ....

....

٢ أُحَدِّدُ نَوْعَ الوَصْفِ، بِاعْتِبارِ المَوْصوفِ، في:

• الفِقْرَةِ الأولى: ....

• الفِقَرِ الأُخْرى: ....

٣ أَخْتارُ نَوْعَ الوَصْفِ في ما يَأْتي:

كانَتْ أُمّي عَلى شَيْءٍ مِنَ الحِدَّةِ في طِباعِها

☐ داخِلِيٌّ ذاتِيٌّ ☐ داخِلِيٌّ مَوْضوعِيٌّ ☐ خارِجِيٌّ ذاتِيٌّ ☐ خارِجِيٌّ مَوْضوعِيٌّ

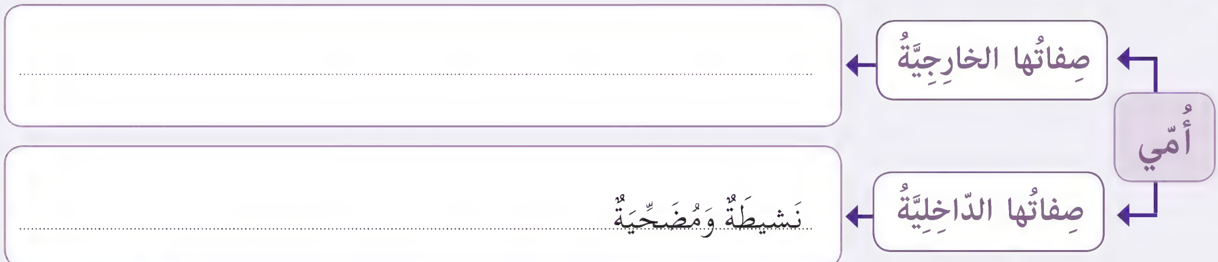
مَجالِسُ أُمّي لَذيذَةٌ مُشَوِّقَةٌ

☐ داخِلِيٌّ ذاتِيٌّ ☐ داخِلِيٌّ مَوْضوعِيٌّ ☐ خارِجِيٌّ ذاتِيٌّ ☐ خارِجِيٌّ مَوْضوعِيٌّ

٤ أَيُّ انْطِباعٍ تَرَكَتْهُ الكاتِبَةُ عَنْ أُمِّها في نَفْسي؟

....

٥ أُكْمِلُ المُخَطَّطَ الوَصْفِيَّ لِهَذا النَّصِّ:



الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أوّلاً: الإمْلاءُ: كِتابَةُ الهَمْزَةِ المُتَوسِّطَةِ عَلى النَّبْرِ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

يا رَبّي، لَقَدْ رُزِئْتُ (أُصِبْتُ بِمُصيبَةٍ) بِالعَمى، فَافْتَحْ عَيْنَيَّ لِكَيْ أَرى الكَواكِبَ المُضيئَةَ الَّتي تُخَفِّفُ مِنْ حُزْنِ الشَّريدِ، وَتَهْدي التّائِهَ.



أ. أَسْتَخْرِجُ الكَلِماتِ الَّتي تَوَسَّطَتْها الهَمْزَةُ.

ب. ما حَرَكَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في كَلِمَةِ «التّائِهِ»؟ وَما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ في كَلِمَةِ «رُزِئْتُ»؟

ج. أَلَيْسَتِ الهَمْزَةُ مَسْبوقَةً بِياءِ مَدٍّ في كَلِمَةِ «المُضيئَةَ»؟

د. كَيْفَ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ في الكَلِماتِ الثَّلاثِ السّابِقَةِ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

الاسْتِنْتاجُ

تُكْتَبُ **الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ** عَلى النَّبْرِ:

– إذا كانَتْ **مَكْسورَةً**، أَوْ إذا كانَ ما قَبْلَها مَكْسوراً: سَئِمَ – رِئَةٌ.

– إذا سَبَقَتْها **ياءُ مَدٍّ**: خَطيئَةٌ.

٢ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في ما يَأْتي:

سُئِلْتُ – بَريئَةٌ – مَسائِلُ – بِئْرٌ.

ثانياً: القَواعِدُ: المُجَرَّدُ وَالمَزيدُ

❶ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

كانَتْ أُمّي شُجاعَةً، تُسْرِعُ إلى إسْعافِ مَنْ يَمْرَضُ أَوْ يَتَعَرَّضُ لِأذىً. وَكانَتْ أُمّي تُنَفِّذُ أوامِرَ الطَّبيبِ بِدِقَّةٍ، حَتّى أَسْماها طَبيبُ العائِلَةِ «الدُّكْتورَةَ».

أ. أَسْتَخْرِجُ الأفْعالَ مِنَ الفِقْرَةِ السّابِقَةِ.

ب. أُجَرِّدُ الفِعْلَ «كانَتْ» مِنَ الحَرْفِ اللّاصِقِ بِهِ، ثُمَّ أُحصي عَدَدَ أَحْرُفِهِ.

ج. أَرُدُّ الفِعْلَ «تُسْرِعُ» إلى الماضي «أَسْرَعَتْ»، ثُمَّ أُسْنِدُهُ إلى ضَميرِ الغائِبِ «هُوَ» (أَسْرَعَ)، وَأُجَرِّدُهُ مِنَ الحَرْفِ الزّائِدِ في أَوَّلِهِ (سَرَعَ). أَمُجَرَّدٌ الفِعْلُ «تُسْرِعُ» أَمْ مَزيدٌ؟

د. أَرُدُّ الفِعْلَ «يَمْرَضُ» إلى الماضي، ثُمَّ أُسْنِدُهُ إلى ضَميرِ الغائِبِ «هُوَ». أَمُجَرَّدٌ الفِعْلُ «مَرِضَ» أَمْ مَزيدٌ؟

هـ. أَتَّبِعُ الإجْراءَ نَفْسَهُ مَعَ الفِعْلِ «يَتَعَرَّضُ»، وَالفِعْلِ «تُنَفِّذُ».

الاسْتِنْتاجُ

- **الفِعْلُ المُجَرَّدُ** هُوَ ما كانَتْ جَميعُ أَحرُفِهِ **أَصْلِيَّةً**.
- **الفِعْلُ المَزيدُ** هُوَ ما أُضيفَ إلى أَحرُفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ.
- يَكونُ الفِعلُ المُجَرَّدُ **ثُلاثِيّاً** أَوْ **رُباعِيّاً**: مَرِضَ (مُجَرَّدٌ ثُلاثِيٌّ)، دَحْرَجَ (مُجَرَّدٌ رُباعِيٌّ).
- لِكَيْ نُمَيِّزَ الفِعْلَ المُجَرَّدَ مِنَ الفِعْلِ المَزيدِ:
  - نَرُدُّ الفِعْلَ إلى صيغَةِ الماضي.
  - نُسْنِدُهُ إلى ضَميرِ الغائِبِ «هُوَ».
  - نُجَرِّدُهُ مِنْ أَحْرُفِ الزِّيادَةِ.

> الحَرْفُ المُشَدَّدُ حَرْفٌ مُضَعَّفٌ، لِذَلِكَ تُحْسَبُ **الشَّدَّةُ حَرْفاً**.
>
> مَثَلاً: عَلَّمَ ← ع ــ لْ / لَ ــ م

- يَقْبَلُ الفِعْلُ الثُّلاثِيُّ الزِّيادَةَ بِحَرْفٍ واحِدٍ: عَلِمَ: أَعْلَمَ – عَلَّمَ، أَوْ بِحَرْفَيْنِ: كَسَرَ: تَكَسَّرَ – انْكَسَرَ، أَوْ بِثَلاثَةِ أَحْرُفٍ: عَلِمَ: اسْتَعْلَمَ.

❷ في الجَدْوَلِ الآتي، أُحَوِّلُ الأفعالَ المَزيدَةَ إلى أَفْعالٍ مُجَرَّدَةٍ:

الفِعْلُ المَزيدُ	الماضي مِنْهُ	إسْنادُهُ إلى «هُوَ»	أَصْلُهُ المُجَرَّدُ
أَنْتِ ابْتَسَمْتِ	ابْتَسَمْتِ	ابْتَسَمَ	بَسَمَ
أَنْتِ تَنْتَبِهينَ			
هِيَ تَسْتَخْبِرُ			
هُمْ يَتَنافَسونَ			
أَنْتُما تَسْتَعْجِلانِ			
اِسْتَمِعوا			
هُنَّ يَتَدَرَّبْنَ			
نَحْنُ نَفْتَرِقُ			

❸ أَزيدُ حَرْفاً مُلَوَّناً بالأحْمَرِ على الفِعْلِ المُجَرَّدِ «قَبِلَ» لِكَيْ أَحْصُلَ عَلى ثَلاثَةِ أَفْعالٍ رُباعِيَّةٍ:

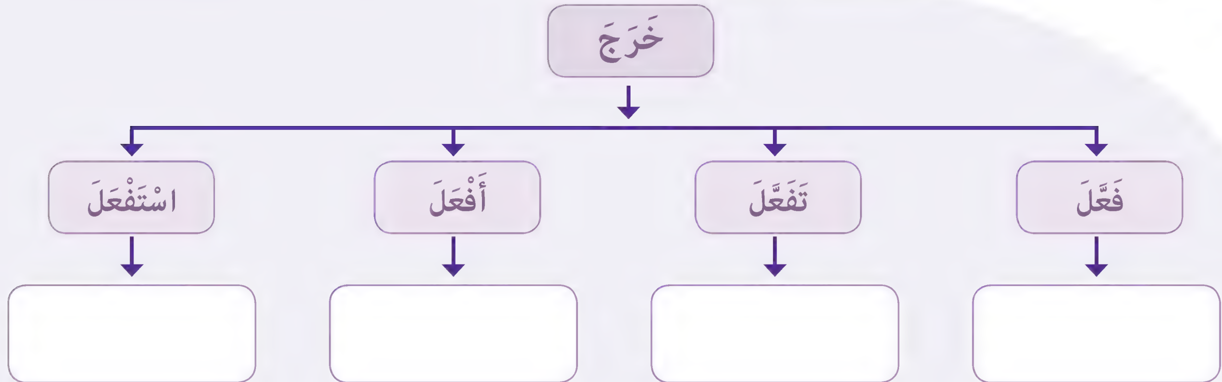
- فِعْلٍ عَلى وَزْنِ « فَعَّلَ » ← ....
- فِعْلٍ عَلى وَزْنِ « أَفْعَلَ » ← ....
- فِعْلٍ عَلى وَزْنِ « فاعَلَ » ← ....

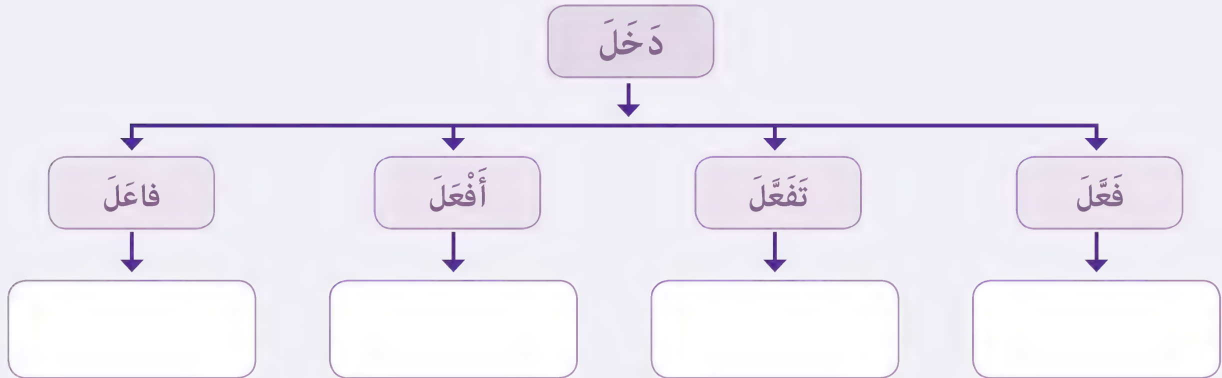
❹ أَزيدُ حَرْفَيْنِ مُلَوَّنَيْنِ بالأحْمَرِ عَلى الفِعْلِ المُجَرَّدِ «قَبِلَ» لِكَيْ أَحْصُلَ عَلى أَفْعالٍ خُماسِيَّةٍ بِحَسَبِ أَوْزانِ الصِّيَغِ الآتِيَةِ:

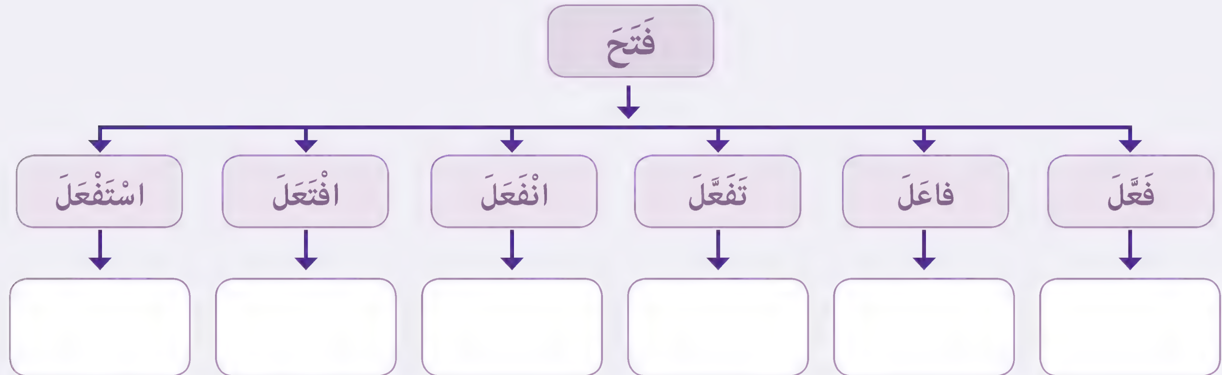
- تَفَعَّلَ ← ....
- اِفْتَعَلَ ← ....
- تَفاعَلَ ← ....

٥ أَزيدُ ثَلاثَةَ أَحْرُفٍ مُلَوَّنَةٍ عَلى الفِعْلِ المُجَرَّدِ «قَبِلَ» لِكَيْ أَحْصُلَ عَلى فِعْلٍ سُداسِيٍّ وَزْنُهُ «اسْتَفْعَلَ»: ← ....

٦ أُعْطي مَزيداتِ الأَفْعالِ الآتِيَةِ بِحَسَبِ أَوْزانِ الصِّيَغِ المَطْلوبَةِ:







الدَّرْسُ ٤ التَّعْبيرُ الشَّفَويُّ

أَصِفُ أُمّي أَوْ أَبي أَوْ أَيَّ شَخْصٍ آخَرَ أَعْرِفُهُ، مُراعِياً:

أ. في المَضْمونِ:

✓ العُمْرَ.

✓ الشَكْلَ الخارِجيَّ:

- الوَزْنَ (نَحيفٌ – سَمينٌ – ضامِرُ البَطْنِ – ...).
- القامَةَ (طَويلَةٌ – قَصيرَةٌ – مُعْتَدِلَةُ الطّولِ – مُسْتَقيمَةٌ – مُنْحَنِيَةٌ – ...).
- الشَّعْرَ (أَمْلَسُ – أَجْعَدُ – كَثيفٌ – خَفيفٌ – أَبْيَضُ – أَسْوَدُ – ...).
- الرَّأْسَ (مُسْتَطيلٌ – مُسْتَديرٌ – ...).
- الجَبْهَةَ (عَريضَةٌ – ضَيِّقَةٌ – مُتَجَعِّدَةٌ – مَلْساءُ – ...).
- شَكْلَ الوَجْه.
- الخَدَّيْنِ (اللَّوْنُ – ...).
- العَيْنَيْنِ (واسِعَتانِ – صَغيرَتانِ – غائِرَتانِ – بارِزَتانِ – ...).

✓ الصِّفاتِ الدّاخِلِيَّةَ وَالشَّواهِدَ الَّتي تُثْبِتُ كُلَّ صِفَةٍ مِنْها:

سَريعُ الانْفِعالِ – ذَكِيٌّ – مُتَوَسِّطُ الذَّكاءِ – صَبورٌ – لَجوجٌ – سَريعُ الخاطِرِ – مَزّاحٌ – جِدِّيٌّ – نَشيطٌ – كَسولٌ – مَحْبوبٌ – مَكْروهٌ – سَخِيٌّ – بَخيلٌ – مُبَذِّرٌ – مُقْتَصِدٌ – قَلِقٌ – بَعيدُ النَّظَرِ – فُضولِيٌّ – مُحَنَّكٌ – ساذَجٌ – طَيِّبُ القَلْبِ – حَذِرٌ – شُجاعٌ – خَجولٌ – مُتَشائِمٌ – مُتَفائِلٌ – ...

✓ عَلاقَتي بِهِ وَشُعوري نَحْوَهُ.

ب. في الأَداءِ:

✓ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الفَصيحَةِ.

✓ النُّطْقَ السَّليمَ.

✓ الطَّلاقَةَ وَالجُرْأَةَ.

- ✓ الحَرَكَةَ وَالإيماءَ.
- ✓ التَّواصُلَ البَصَرِيَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الآخَرينَ.
- ✓ تَنْويعَ الصَّوْتِ وَمُلاءَمَتَهُ لِمَضْمونِ الكَلامِ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أوّلًا: الإمْلاءُ: كِتابَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ مُنْفَرِدَةً

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

جاءَ في كِتابِ القِراءَةِ أَنَّ أَهْلَ المُروءَةِ هُمْ أَصْحابُ الأَخْلاقِ الحَسَنَةِ وَالعاداتِ الجَميلَةِ.

أ. ما حَرَكَةُ الهَمْزَةِ في كَلِمَةِ «المُروءَة»؟ وَما نَوْعُ «الواوِ» الَّتي قَبْلَها؟

ب. ما حَرَكَةُ الهَمْزَةِ في كَلِمَةِ «القِراءَة»؟ وَما الحَرْفُ الَّذي قَبْلَها؟

ج. ما نَوْعُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في الكَلِمَتَيْنِ السّابِقَتَيْنِ؟

د. ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

الاسْتِنْتاجُ

تُكْتَبُ **الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ** مُنْفَرِدَةً إذا كانَتْ **مَفْتوحَةً** وَمَسْبوقَةً بِالأَلِفِ أَوْ بِواوِ المَدِّ.

٢ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في ما يَأْتي:

مَقْروءَةٌ – بَراءَةٌ – عَباءَةٌ.

ثانِيًا: القَواعِدُ: الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلمَجْهولِ وَنائِبُ فاعِلِه

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

أ. قَطَفَ الوَلَدُ التُّفاحَةَ. ← قُطِفَتِ التُّفّاحَةُ.

أَكْرَمَ عادِلٌ والِدَيْه. ← أُكْرِمَ والِداهُ.

اسْتَخْرَجْتُ الفاعِلَ مِنَ الجُمْلَةِ. ← اسْتُخْرِجَ الفاعِلُ مِنَ الجُمْلَةِ.

قالَ أَخي الحَقَّ. ← قيلَ الحَقُّ.

ب. يَزْرَعُ الفَلّاحُ القَمْحَ. ←	يُزْرَعُ القَمْحُ.
تُشْعِلُ أُمّي الشَّمْعَةَ. ←	تُشْعَلُ الشَّمْعَةُ.
يَقولُ أبي الحَقيقَةَ. ←	تُقالُ الحَقيقَةُ.
يُجيدُ سَردارُ القِراءَةَ. ←	تُجادُ القِراءَةُ.
يَصْطادُ الصَّيّادُ السَّمَكَةَ. ←	تُصْطادُ السَّمَكَةُ.
يَرومُ الشّاعِرُ إنْشادَ قَصيدَتِه. ←	يُرامُ إنْشادُ القَصيدَةِ.
يَغيبُ الكَسولُ عَنِ الدَّوامِ. ←	يُغابُ عَنِ الدَّوامِ.

أ. في أيٍّ مِنَ المَجْموعَتَيْنِ جاءَتِ الأفْعالُ بِصيغَةِ الماضي؟ وَبِصيغَةِ المُضارِعِ؟

ب. أَسْتَخْرِجُ مِنَ المَجْموعَتَيْنِ فِعْلَيْنِ ثُلاثِيَّيْنِ، وَفِعْلَيْنِ رُباعِيَّيْنِ، وَفِعْلَيْنِ سُداسِيَّيْنِ.

ج. في السَّطْرِ الأوَّلِ مِنْ كُلِّ مَجْموعَةٍ، أُقابِلُ الجُمْلَةَ الوارِدَةَ قَبْلَ السَّهْمِ، بِالجُمْلَةِ الوارِدَةِ بَعْدَهُ.

- في أيِّ جُمْلَةٍ فاعِلُ الفِعْلِ مَعْلومٌ؟ وَفي أيِّ جُمْلَةٍ فاعِلُ الفِعْلِ مَجْهولٌ؟
- أما نابَ المَفْعولُ بِهِ في الجُمْلَةِ الأولى، عَنِ الفاعِلِ في الجُمْلَةِ الثّانِيَةِ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

د. ما التَّغْييرُ الَّذي طَرَأَ عَلى الأفْعالِ الماضِيَةِ في المَجْموعَةِ الأولى، حينَ تَحَوَّلَتْ إلى المَجْهولِ؟

هـ. ما التَّغْييرُ الَّذي طَرَأَ عَلى الفِعْلِ «قالَ» الَّذي يَضُمُّ حَرْفَ العِلَّةِ (المُصَوِّتَ) «الألِفَ»، حينَ حَوَّلْناهُ إلى المَجْهولِ؟

و. ما التَّغْييرُ الَّذي طَرَأَ عَلى الأفْعالِ المُضارِعَةِ المَعْلومَةِ في الجُمَلِ الثَّلاثِ الأُوَلِ، حينَ حَوَّلْناها إلى المَجْهولِ؟

ز. ما التَّغْييرُ الَّذي يَطْرَأُ عَلى الفِعْلِ المُضارِعِ، حينَ يَكونُ ما قَبْلَ آخِرِهِ واواً أَوْ ياءً؟ أُعْطي شَواهِدَ مِنَ الأمْثِلَةِ السّابِقَةِ.

الاسْتِنْتاجُ

- **الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلْمَعْلوم** هُوَ الفِعْلُ الَّذي يُذْكَرُ مَعَهُ فاعِلُهُ.
- **الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلْمَجْهول** هُوَ الفِعْلُ الَّذي حُذِفَ فاعِلُهُ، وَجُعِلَ المَفْعولُ بِهِ نائِباً عَنْهُ.
- نُحَوِّلُ الفِعْلَ الماضِيَ المَبْنِيَّ لِلْمَعْلوم، إلى فِعْلٍ ماضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهول، بِكَسْرِ ما قَبْلَ آخِرِهِ، وَضَمِّ كُلِّ مُتَحَرِّكٍ قَبْلَهُ: قَبِلَ ← قُبِلَ / أَبْعَدَ ← أُبْعِدَ / اِرْتَكَبَ ← اُرْتُكِبَ / اِسْتَجْمَعَ ← اُسْتُجْمِعَ.
- يُصاغُ المُضارِعُ المَبْنِيُّ لِلمَجْهولِ مِنَ المُضارِعِ المَبْنِيِّ لِلمَعْلومِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، وَفَتْحِ ما قَبْلَ آخِرِهِ: يَفْتَحُ البابَ ← يُفْتَحُ البابُ.
- يُصاغُ الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلمَجْهولِ مِنَ الفِعْلِ مُباشَرَةً أَوْ بِواسِطَةِ حَرْفِ الجَرِّ: أُكْرِمَ الفَنّانُ – ذُهِبَ بِهِ إلى بَيْتِهِ.
- نائِبُ الفاعِلِ مَرْفوعٌ دائِماً، وَهْوَ يُطابِقُ الفِعْلَ في التَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ.
- يُسْتَخْدَمُ الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلمَجْهولِ لِأَغْراضٍ مُخْتَلِفَةٍ أَهَمُّها:
  - كَوْنُ الفاعِلِ مَعْروفاً لَدى الجَميعِ: خُلِقَ الإِنْسانُ حُرّاً.
  - عَدَمُ مَعْرِفَةِ الفاعِلِ: سُرِقَ البَيْتُ.
  - الرَّغْبَةُ في إِخْفاءِ الفاعِلِ خَوْفاً مِنْهُ، أَوْ خَوْفاً عَلَيْهِ، أَوْ لِأَيِّ سَبَبٍ آخَرَ: كُسِرَ زُجاجُ النّافِذَةِ.

٢ أُنْجِزُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

أ. أُحَوِّلُ الأَفْعالَ الماضِيَةَ المَعْلومَةَ إلى أَفْعالٍ مَجْهولَةٍ، مُجْرِياً التَّعْديلاتِ الضَّرورِيَّةَ:

- عَزَفَ البُلْبُلُ لَحْناً جَميلاً. ← ....
- شَكَرَ القائِدُ جُنودَهُ. ← ....
- أَلْقى الصَّيّادُ الشَّبَكَةَ في البَحْرِ. ← ....
- غَزا الإِنْسانُ القَمَرَ. ← ....

• مَحا التِّلْميذُ الكِتابَةَ عَلى السَّبّورةِ. ⟵ ....

• قابَلْتُ المُديرَ. ⟵ ....

ب. أُحَوِّلُ الأفْعالَ المُضارِعَةَ المَعْلومَةَ إلى أَفْعالٍ مَجْهولَةٍ، مُجْرِياً التَّعْديلاتِ الضَّرورِيَّةَ:

• يَرْمي الصَّيّادُ الشَّبَكَةَ. ⟵ ....

• يَخْتارُ كَريمٌ أَصْدِقاءَهُ. ⟵ ....

• يُشَجِّعُ المُعَلِّمُ تَلاميذَهُ. ⟵ ....

• يُشَجِّعُ الأبُ الأوْلادَ. ⟵ ....

ج. أُحَدِّدُ الغَرَضَ مِنِ اسْتِخْدامِ الفِعْلِ المَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ في كُلٍّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

• يُؤْكَلُ لَحْمُ البَقَرِ مَشْوِيّاً أَوْ مَطْبوخاً: ....

• قُطِفَتْ ثِمارُ شَجَرَتي: ....

• عِنْدَما خَرَجَ التِّلْميذُ الجالِسُ قُرْبي، كُسِرَ قَلَمُهُ: ....

الأنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ الأولى: الوَصْفُ

الدَّرْسُ 1 ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

أوّلًا: الإمْلاءُ: كِتابَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلى النَّبْرِ

1 أُعَلِّلُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ على النَّبْرِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- رَوائِع: ....
- فِئْران: ....
- جَريئَة: ....
- سَئِمْتُ: ....

2 أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثّالِثِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ» ص ١٦.

ثانياً: القَواعِدُ: المُجَرَّدُ وَالمَزيدُ

١ في الجَدْوَلِ الآتِيَ، أُحَوِّلُ الأفْعالَ المَزيدَةَ إلى أَفْعالٍ مُجَرَّدَةٍ:

الفِعْلُ المَزيدُ	الماضي مِنْهُ	إسْنادُهُ إلى «هُوَ»	أَصْلُهُ المُجَرَّدُ
هِيَ تَسْتَعْطِفُ	اسْتَعْطَفَتْ	اسْتَعْطَفَ	عَطَفَ
ابْتَسِموا			
أَنْتِ انْتَبَهْتِ			
أَنْتِ تَنْفَعِلينَ			
هُمْ يَتَقابَلونَ			
أَنْتُما تَسْتَغْفِرانِ اللهَ			
هُنَّ يَتَعَلَّمْنَ			
نَحْنُ نَجْتَمِعُ			
تَلاقى الجَيْشانِ			

٢ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ المُجَرَّدِ في ما يَأْتي:

يَخافونَ – يُعيدُ – اسْتَعْدَدْنَ – عَدَّ – وَقَّعْنَ – يُخيفونَ – يَسْتَعيدُ – يَتَعَوَّدُ – عَدَّدَ – وَقَفْتُما – يَتَخَوَّفونَ – عادَتا – وَعَدْنا – يَتَواعَدانِ – اعْتادوا – تَسْتَعِدّينَ – رَجَعوا – يَنَمْنَ – اسْتَعَدْنَ

٣ أَزيدُ عَلى كُلِّ فِعْلٍ مُجَرَّدٍ العَدَدَ المَطْلوبَ مِنَ الأَحْرُفِ:

- لَعِبَ (حَرْفٌ واحِدٌ) ....
- حَمَلَ (حَرْفانِ) ....
- عَظُمَ (ثَلاثَةُ أَحْرُفٍ) ....

الدَّرْسُ ٤ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

١ أَصِفُ أَبي وَصْفاً خارِجِيّاً وَداخِلِيّاً، مُراعِياً:

✓ بِناءَ النَّصِّ الوَصْفِيِّ: المُقَدِّمَةَ – صُلْبَ المَوْضوعِ – الخاتِمَةَ.

✓ مُؤَشِّراتِ الوَصْفِ (راجِعْها في الدَّرْسِ الثاني ص ١٤).

٢ وَمُسْتَعيناً بِما يَأْتي:

أ. **المُقَدِّمَةُ:**

إِطْلالَةٌ عامَّةٌ عَلى المَوْضوعِ: ذِكْرُ عُمْرِ الأَبِ وَإِعْطاءُ فِكْرَةٍ عامَّةٍ عَنْهُ.

ب. **صُلْبُ المَوْضوعِ:**

- **الوَصْفُ الخارِجِيُّ:** أَبي بَهِيُّ الطَّلْعَةِ – وَضّاحُ الجَبينِ – مُشْرِقُ الوَجْهِ – عَريضُ المَنْكِبَيْنِ – مَتينُ الذِّراعَيْنِ – أَهْيَفُ القَدِّ – ضامِرُ البَطْنِ ...
  مِهْنَتُهُ: ....
- **الوَصْفُ الدّاخِلِيُّ:** صَبورٌ – سَريعُ الانْفِعالِ – سَخِيٌّ مِعْطاءٌ – بَخيلٌ – مُبَذِّرٌ – مُقْتَصِدٌ – حاضِرُ النُّكْتَةِ – مَزّاحٌ – رَصينٌ – مُتَواضِعٌ – مُتَكَبِّرٌ – بَعيدُ النَّظَرِ – بَطيءُ التَّفْكيرِ – طَيِّبُ القَلْبِ – حَذِرٌ – شُجاعٌ –مُتَفائِلٌ – مُتَشائِمٌ – قَوِيُّ الشَّخْصِيَّةِ – مِقْدامٌ – مُتَرَدِّدٌ...
  عَلاقَتُهُ بِـ: أَفْرادِ الأُسْرَةِ – الآخَرينَ – أَنا شَخْصِيّاً.

ج. **الخاتِمَةُ:** شُعوري نَحْوَهُ وَرَأْيي فيهِ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرّابِعِ «التَّعْبيرِ الشَّفَوِيِّ» ص ٢٠.

الموسيقا



الموسيقا هِيَ لُغَةُ النُّفوسِ، هِيَ نَغَماتٌ رَقيقَةٌ تَسْتَحْضِرُ في مُخَيِّلَتِنا ذِكْرى ساعاتِ **الأسى**(١) وَالحُزْنِ، إذا كانَتْ مُحْزِنَةً، أَوْ ذِكْرى أُوَيْقاتِ الصَّفاءِ وَالأفْراحِ، إذا كانَتْ مُفرحَةً.

وُجِدَ الإِنْسانُ فَأُوحِيَتْ إلَيْهِ الموسيقا مِنَ العَلاءِ لُغَةً لَيْسَتْ كَاللُّغاتِ، تَحْكي ما **يَكُنُّهُ**(٢) القَلْبُ لِلْقَلْبِ، فَهْيَ حَديثُ القُلوبِ.

الإِنْسانُ لا يَدْري ما يَقولُهُ العُصْفورُ فَوْقَ أَطْرافِ الأغْصانِ، وَلا الجَداوِلُ عَلى **الحَصْباءِ**(٣)، وَلا الأمْواجُ إذ تَأْتي الشّاطِئَ بِبُطْءٍ وَهُدوءٍ، وَلا **يَفْقَهُ**(٤) ما يَحْكيهِ المَطَرُ إذْ يَتَساقَطُ

مَعاني الكَلِمات

(١) الأسى: الحُزْنُ.

(٢) كَنَّ الشَّيْءَ: أَخْفاهُ وسَتَرَهُ.

(٣) الحَصْباءُ: الحِجارَةُ الصَّغيرَةُ.

(٤) فَقِهَ الأمْرَ: فَهِمَهُ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ» ص ٢٢.

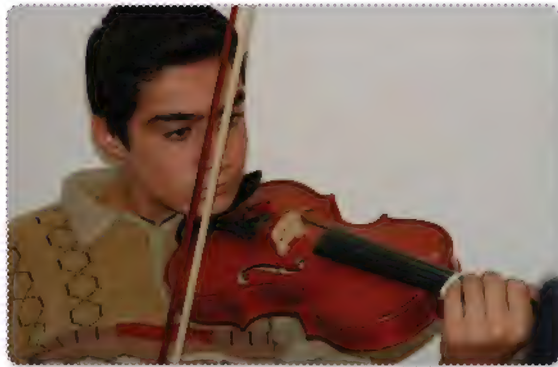
مُنْهَمِلاً(٥) عَلى أَوْراقِ الأشْجارِ، أَوْ عِنْدَما يَطْرُقُ **بِأَنامِلِهِ**(٦) اللَّطيفَةِ **بِلَّوْرَ**(٧) نافِذَتِه، وَلا يَفْهَمُ ما يَقولُهُ النَّسيمُ لِزُهورِ الحَقْلِ، لَكِنَّهُ يَشْعُرُ أَنَّ قَلْبَهُ يَتَأَثَّرُ بِجَميعِ هَذِهِ الأَصْواتِ، فَيَهْتَزُّ لَها تارَةً مِنَ الطَّرَبِ، وَيَتَنَهَّدُ طَوْراً مِنَ الأَسى وَالكَآبَةِ. أَصْواتٌ تُناجيهِ بِلُغَةٍ خَفِيَّةٍ، وَهْوَ واقِفٌ مَعْقودَ اللِّسانِ حائِراً، وَرُبَّما نابَ عَنْ لَفْظِهِ الدَّمْعُ، وَالدَّمْعُ أَفْصَحُ مُتَرْجِمٍ.

الموسيقا رَفيقَةُ الرّاعي في وَحْدَتِهِ، وَهْوَ إِنْ جَلَسَ عَلى صَخْرَةٍ في وَسَطِ قَطيعِهِ، نَفَخَ **بِشَبّابَتِهِ**(٨) أَلْحاناً تَعْرِفُها نِعاجُهُ، فَتَرْعى الأَعْشابَ آمِنَةً.

الموسيقا تَقودُ قَوافِلَ المُسافِرينَ، وَتُخَفِّفُ تَأْثيرَ التَّعَبِ، وَتُقَصِّرُ مَديدَ الطُّرُقاتِ. **فَالعيسُ**(٩) لا تَسيرُ في **البَيْداءِ**(١٠) إِلّا إِذا سَمِعَتْ صَوْتَ **الحادي**(١١)، وَالقافِلَةُ لا تَقومُ بِثَقيلِ الأَحْمالِ إِلّا إِذا كانَتِ الأَجْراسُ مُعَلَّقَةً بِرِقابِها. وَلا عَجَبَ، فَالعُقَلاءُ في أَيّامِنا هَذِهِ يُرَبّونَ الضَّوارِيَ بِالأَلْحانِ، **وَيُدَجِّنونَها**(١٢) بِأَصْواتٍ عَذْبَةٍ...

جُبران خَليل جُبران

(بِتَصَرُّف)



مَعاني الكَلِمات

(٥) **مُنْهَمِلٌ**: سائِلٌ، مُنْسَكِبٌ.

(٦) **الأنامِلُ**: جَمْعُ الأُنْمُلَةِ: المَفْصِلُ الأَعْلى مِنَ الإِصْبَعِ الَّتي فيها الظُّفْرُ.

(٧) **بِلَّوْرٌ**: زُجاجٌ.

(٨) **الشَّبّابَةُ**: مِزْمارُ الرّاعي.

(٩) **العيسُ**: الإِبْلُ الَّتي يُخالِطُ بَياضَها شُقْرَةٌ.

(١٠) **البَيْداءُ**: الصَّحْراءُ.

(١١) **الحادي**: الَّذي يَسوقُ الإِبْلَ وَهْوَ يُغَنّي لَها.

(١٢) **دَجَّنَ الحَيَوانَ الوَحْشِيَّ**: جَعَلَهُ أَليفاً.

١ أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

تَسْتَحْضِرُ:

☐ تَسْتَعْطي ☐ تَطْلُبُ الحُضورَ ☐ تُوَدِّعُ ☐ تُلاقي

الجَداوِلُ:

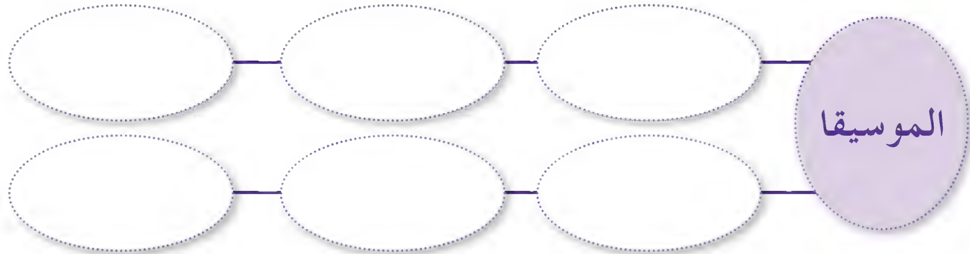
☐ قائِمَةٌ بِالمَوْضوعاتِ ☐ اليَنابيعُ ☐ مَجاري الماءِ ☐ البُحَيْراتُ

نابَ:

☐ حَلَّ مَحَلَّ ☐ سِنٌّ ☐ ضِرْسٌ ☐ نَطَقَ

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِلْكَلِماتِ الدّالَّةِ عَلى مَصادِرِ الموسيقا، ثُمَّ أُعَلِّلُ انْتِشارَهُ فيهِ:

• الحَقْلُ المُعْجَمِيُّ:



• التَّعْليلُ: ....

....

٣ ما الدَّلالَةُ الَّتي تَحْمِلُها العِبارَةُ الآتِيَةُ: «وَهْوَ واقِفٌ مَعْقودَ اللِّسانِ»؟

....

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلاثَةَ مُؤَشِّراتٍ دالَّةٍ عَلى الوَصْفِ، ثُمَّ أُقَدِّمُ شاهِداً عَلى كُلٍّ مِنْها.

....

....

....

٥ أُمَيِّزُ الوَصْفَ الخارِجِيَّ مِنَ الوَصْفِ الدّاخِلِيِّ في ما يَأْتي:

- الموسيقا رَفيقَةُ الرّاعي في وَحْدَتِهِ: ....
- فَيَهْتَزُّ لَها تارَةً مِنَ الطَّرَبِ، وَيَتَنَهَّدُ طَوْراً مِنَ الأسى وَالكَآبَةِ: ....
- الموسيقا تَقودُ قَوافِلَ المُسافِرينَ: ....

٦ أُعَبِّرُ بِسَطْرَيْنِ عَنِ الأَثَرِ الَّذي تَتْرُكُهُ الموسيقا في نَفْسي.

....

....



الدَّرْسُ ٤ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (*)

أوّلاً: الإمْلاءُ: كِتابَةُ الهَمْزَةِ المُتَوسِّطَةِ مُنْفَرِدَةً

١ أُعَلِّلُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوسِّطَةِ مُنْفَرِدَةً في ما يَأْتي:

- مَمْلوءَةٌ: ....
- عَباءَةٌ: ....

ثانياً: القَواعِدُ: الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلمَجْهولِ وَنائِبُ فاعِلِه

١ أُحَوِّلُ الأفعالَ الماضِيَةَ المَعْلومَةَ إلى أَفْعالٍ مَجْهولَةٍ، مُجْرِياً التَّعْديلاتِ الضَّرورِيَّةَ:

- أَخْفى أوميدُ الخاتَمَ في الخِزانَةِ. ← ....
- دَعا عادِلٌ الصَّديقَيْنِ إلى الإِفْطارِ. ← ....
- عالَجَ الطَّبيبُ المَريضَ. ← ....
- اعْتَلى أَخي المِنَصَّةَ. ← ....
- قَرَأَ التِّلْميذُ النَّصَّ بِسُهولَةٍ. ← ....

٢ أُحَوِّلُ الأفعالَ المُضارِعَةَ المَعْلومَةَ إلى أَفْعالٍ مَجْهولَةٍ، مُجْرِياً التَّعْديلاتِ الضَّرورِيَّةَ:

- يَقومُ التِّلْميذُ بِالواجِبِ. ← ....
- يَسْتَدْعي المُديرُ التَّلاميذَ المُتَفَوِّقينَ. ← ....
- تَعْتَني أُمّي بِالأَوْلادِ. ← ....
- يَقْتادُ الرّاعي الأَغْنامَ. ← ....
- يَشْدو البُلْبُلُ الأَلْحانَ. ← ....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامس «ضَوابِطُ اللُّغَةِ» ص ٢٢.

٣ أُحَدِّدُ الغَرَضَ مِنِ اسْتِخْدامِ المَجْهولِ في كُلٍّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- يُسْتَخْرَجُ الزَّيْتُ مِنَ الزَّيْتونِ : ....
- وُضِعَ المِفْتاحُ في جَيْبي : ....
- سُرِقَ بَيْتٌ وَلا تَزالُ الشُّرْطَةُ تَبْحَثُ عَنِ السّارِقِ : ....

ثالثًا: الخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقْعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

مَنْ أَنْفَقَ وَلَمْ يَحْسِبْ، هَلَكَ وَلَمْ يَدْرِ

....

....

الدَّرْسُ ٥ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

أَصِفُ المَدينَةَ الَّتي أَسْكُنُ فيها، مُراعِياً:

- ✓ أَنْواعَ الوَصْفِ.
- ✓ مُؤَشِّراتِ الوَصْفِ.
- ✓ بِناءَ المَوْضوعِ:

أ. المُقَدِّمَةُ:

إِطْلالَةٌ عامَّةٌ عَلى المَوْضوعِ: اسْمُ المَدينَةِ وَمَوْقِعُها – بَعْضُ صِفاتِها العامَّةِ.

ب. صُلْبُ المَوْضوعِ: **وَصْفُ عُمْرانِها**: أَبْنِيَتِها – شَوارِعِها – مَحالِّها التِّجارِيَّةِ – المَعالِمِ السِّياحِيَّةِ فيها – أَماكِنِ العِبادَةِ – المُؤَسَّساتِ الرَّسْمِيَّةِ – المَقاهي وَالمَطاعِمِ – الحَدائِقِ...

وَصْفُ سُكّانِها: أَبْرَزِ عاداتِهِمْ – طَرائِقِ عَيْشِهِمْ – أَزْيائِهِمْ – طَبائِعِهِمْ ...

ج. الخاتِمَةُ: شُعوري نَحْوَ مَدينَتي، وَالانْطِباعُ الأخيرُ عَنْها.



(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ» في قِسْمِ الأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ ص ٣٤.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

٢

قِصَصٌ واقِعِيَّةٌ

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

قِصَصٌ واقِعِيَّةٌ

السَّيْفُ وَالمِحْراثُ





أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ ماذا أُشاهِدُ في الصّورَتَيْنِ؟

٢ مِمَّ يُصْنَعُ السَّيْفُ وَالمِحْراثُ؟

٣ إلامَ يَرْمِزُ السَّيْفُ؟ وَالمِحْراثُ؟

ثانياً: الاِسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ بِكامِلِه، ثُمَّ أُحَدِّدُ مَوْضوعَهُ العامَّ.

....

٢ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ «وَديعٌ».

- ☐ هادِئٌ وَساكِنٌ وَلَيِّنٌ
- ☐ مُتَواضِعٌ جِدّاً
- ☐ جَميلُ الوَجْهِ
- ☐ صاحِبُ عُنْفُوانٍ وَكَرامَةٍ

ب. أُحَدِّدُ في هَذِهِ الفِقْرَةِ المُشْكِلَةَ الَّتي واجَهَتْ أَيّوبَ، وَأَذْكُرُ كَيْفَ حَلَّها.

....

....

٣ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَتَيْنِ الثّانِيَةِ وَالثّالِثَةِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُحَدِّدُ الشَّخْصَيْنِ المُتَحاوِرَيْنِ في هاتَيْنِ الفِقْرَتَيْنِ.

....

ب. أَذْكُرُ مَوْضوعَ الحِوارِ.

....

ج. أُعَلِّلُ:

- طَلَبَ الزَّوْجَةِ إلى زَوْجِها البَقاءَ في البَيْتِ.

....

- رَفْضَ الزَّوْجِ لِهَذا الطَّلَبِ.

....

٤ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ «شَهَرَ» في «شَهَرَ سَيْفَهُ».

- ☐ ضَرَبَ العَدُوَّ بِهِ
- ☐ أَخْرَجَهُ مِنْ غِمْدِهِ وَرَفَعَهُ
- ☐ نَظَّفَهُ وَصَقَلَهُ
- ☐ جَعَلَهُ مَشْهوراً

ب. أَسْتَخْرِجُ مِنْ هَذِهِ الفِقْرَةِ ما يَدُلُّ عَلى تَعَلُّقِ أَيّوبَ بِوَطَنِهِ شَعْباً وَأَرْضاً.

....

ج. أُعَلِّلُ الغَضَبَ الشَّديدَ الَّذي أَصابَ أَيّوبَ.

....

د. ما الدَّليلُ في هَذِهِ الفِقْرَةِ عَلى انْتِصارِ أَيّوبَ؟

....

٥ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الأَخيرَةِ، ثُمَّ أَذْكُرُ مَغْزى هَذِهِ القِصَّةِ.

....

....

٦ أَخْتارُ نَمَطَ هَذا النَّصِّ:

- ☐ الوَصْفُ
- ☐ السَّرْدُ
- ☐ التَّفْسيرُ
- ☐ الإِقْناعُ

الدَّرْسُ ٢ القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً

قِصَّتي مَعَ القِصَّة



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَيْنَ يَجْلِسُ الوَلَدُ الَّذي أَراهُ في الصّورَةِ؟ وَماذا يَقْرَأُ؟

٢ قالَ أَحَدُ الكُتّابِ: «المَدْرَسَةُ تُعَلِّمُكَ القِراءَةَ، وَلكِنَّها لا تَقْرَأُ عَنْكَ». ما مَعْنى هَذا القَوْلِ؟ وَما أَهَمِّيَّةُ القِراءَةِ في رَأْيِكَ؟

كُنْتُ لا أَكادُ أَتَكَلَّمُ العَرَبِيَّةَ وَأَقْرَأُها يَوْمَ قَدِمْتُ إِلى لُبْنانَ آتِياً مِنْ قَرْيَةٍ بَعيدَةٍ في بِلادِ الأَناضول. ثُمَّ كانَتْ سَنَتي الثّالِثَةُ في المَدْرَسَةِ بِبَيْروتَ. فَأَخَذْتُ أَتْلو دَرْسَ القِراءَةِ وَالمَحْفوظاتِ بِصَوْتٍ عالٍ، وَأَنا أُقَلِّدُ مُعَلِّمي تَقْليداً رائِعاً؛ فَتَوَصَّلْتُ في تِلْكَ السَّنَةِ إِلى قِراءَةِ الجَرائِدِ وَجَميعِ الكُتُبِ الَّتي كانَتْ في مُتَناوَلِ يَدي، مِنْ دونِ تَلَكُّؤٍ [١] أَوْ تَلَعْثُمٍ [٢]. وَكُنْتُ قَدْ بَدَأْتُ أَفْهَمُ ما أَقْرَأُ.

مَعاني الكَلِمات

١ التَّلَكُّؤُ: التَّوَقُّفُ وَالتَّباطُؤُ عَنِ القِيامِ بِأَمْرٍ ما.

٢ التَّلَعْثُمُ: التَّوَقُّفُ وَالتَّباطُؤُ.

وَكانَتْ عُطْلَةُ الصَّيْفِ. وَكانَ مَرْفَأُ بَيْروت أَحَبَّ مَكانٍ إلى نَفْسي، أَتَرَدَّدُ إِلَيْهِ مَرَّتَيْنِ وَثَلاثَ مَرّاتٍ في الأُسْبوعِ؛ فَأَتَمَشّى أَوْ أَتَوَقَّفُ طَويلاً عَلى رَصيفِهِ، أَتَفَرَّجُ عَلى **الرّافِعاتِ**[3] **وَالحَمّالينَ**[4]، وَأَبْتَهِجُ بِأَبْواقِ البَواخِرِ وَصَفّاراتِ القُطُرِ الحَديدِيَّةِ المارَّةِ قَريباً مِنَ المَكانِ.

وَحَدَثَ ذاكَ الصَّيْفَ، وَأنا أَقومُ بِجَوْلَتي المُعْتادَةِ عَلى رَصيفِ الميناءِ، أَنْ تَقَدَّمَ مِنّي وَلَدٌ صَغيرٌ، وَعَرَضَ عَلَيَّ بِقِرْشٍ واحِدٍ أَوْ نِصْفِ قِرْشٍ، عَدَداً قَديماً أَوْ جَديداً، لا أَذْكُرُ، مِنْ «**أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٌ**»[5]. فَاشْتَرَيْتُهُ وَرُحْتُ أَتَسَلّى بِقِراءَتِهِ وَأَنا أَقْتَعِدُ صَخْرَةً مَعْزولَةً مِنَ الصُّخورِ الكَثيرَةِ المُنْتَشِرَةِ هُناكَ.

وَكانَتِ المُفاجَأَةُ الكُبْرى، حينَ عُدْتُ إلى المَدْرَسَةِ بَعْدَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ، وَأُعيدَ إِلَيَّ أَوَّلُ واجِبٍ في الإِنْشاءِ قَدَّمْتُهُ. صَفَعَ المُعَلِّمُ وَجْهي بِدَفْتَري، وَقالَ بِلَهْجَةِ المُسْتَنْكِرِ: مَنْ كَتَبَ لَكَ هَذا الواجِبَ؟

وَعَبَثاً بَكَيْتُ؛ وَأَقْسَمْتُ وَقْتَها لِمُعَلِّمي بِعَرَبِيَّتي الدّارِجَةِ المُكَسَّرَةِ بِأَنَّ الواجِبَ مِنْ صُنْعي. حَتّى كانَ يَوْمُ الامتِحانِ الفَصْلِيِّ، حينَ وَقَفَ فَوْقَ رَأْسي وَراحَ يُتابِعُ بِاهْتِمامٍ كَبيرٍ تَنَقُّلَ القَلَمِ السَّريعَ عَلى وَرَقَتي. وَما إِنْ كَتَبْتُ بِضْعَةَ أَسْطُرٍ، حَتّى شَعَرْتُ بِيَدِهِ **تُرَبِّتُ كَتِفي**[6]. فَتَوَقَّفْتُ عَنِ الكِتابَةِ وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ باسِماً. فَاقْتَعَدَ بِجانِبي وَأَحاطَ كَتِفي بِذِراعِهِ الثَّقيلَةِ، وَقالَ هامِساً:

– وَلَكِنْ لَمْ تُخْبِرْني مَنْ عَلَّمَكَ هَذِهِ اللُّغَةَ الصَّحيحَةَ؟
– «أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٌ».
– مِنْ زَمانٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ «أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٌ»؟

مَعاني الكَلِماتِ

٣ **الرّافِعاتُ**: جَمْعُ الرّافِعَةِ، وَهِيَ آلَةٌ تُرْفَعُ بِها الأَشْياءُ.

٤ **الحَمّالونَ**: جَمْعُ الحَمّالِ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذي يَنْقُلُ البِضاعَةَ عَلى ظَهْرِهِ.

٥ **أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٌ**: مَجْموعَةٌ مِنَ القَصَصِ الشَّعْبِيِّ العَرَبِيِّ، كُتِبَتْ بَيْنَ القَرْنَيْنِ (٧ و ٨ هـ/ ١٣ و ١٤م) وَيَغْلِبُ عَلَيْها طابَعُ الخَيالِ. لُغَتُها وَسَطٌ بَيْنَ الفَصيحَةِ وَالعامِّيَّةِ، يَتَخَلَّلُها شِعْرٌ مَصْنوعٌ، تَحْوي ٢٦٤ حِكايَةً تَحْكيها شَهْرَزادُ لِدُنْيازاد في حَضْرَةِ المَلِكِ شَهْرِيار خِلالَ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ (عَنِ المُعْجَمِ العَرَبِيِّ الأساسِيِّ).

- وَهُنا، اسْمُ مَجَلَّةٍ.

٦ **تُرَبِّتُ كَتِفي**: تَضْرِبُ كَتِفي قَليلاً قَليلاً بِدافِعِ الرِّضى وَالإِعْجابِ.

– طَوالَ الصَّيْفِ يا أُسْتاذُ.

– عافاكَ، تابِعْ قِراءَتَها.

وَطارَ مُعَلِّمي ذاكَ النَّهارَ إلى بَيْتِنا في حَيِّ «المُصَيْطِبَةِ»[٧] لِيُبَشِّرَ والِدي بِأَنَّ وَلَدَهُ «توما» صارَ يُحْسِنُ كِتابَةَ العَرَبِيَّةِ. وَهَكَذا أَحْبَبْتُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ، وَخُصوصاً قِراءَةَ القِصَّةِ.

توما الخوري – فاكِهَةُ الشِّتاءِ

مَعاني الكَلِماتِ

٧ المُصَيْطِبَةُ: مِنْ أَحْياءِ مَدينَةِ بَيْروتَ.

توما الخوري

- وُلِدَ في بَيْروتَ سَنَةَ ١٩٢٧م.
- عالَجَ في القِصَّةِ مَوْضوعاتٍ اجْتِماعِيَّةً تَناوَلَها مِنْ صَميمِ الحَياةِ.
- يَتَمَيَّزُ أُسْلوبُهُ بِالواقِعِيَّةِ وَالوَصْفِ الحَيِّ.
- مِن مُؤَلَّفاتِهِ: القَميصُ المُخَطَّطُ، وَكانَ مازِنٌ يُنادي، جِلْجامِشُ.

ثانِياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ:

أ. أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ فيهِ.

ب. أَذْكُرُ اسْمَ كاتِبِهِ، وَأَبْرَزَ مُؤَلَّفاتِهِ.

ج. أَشْرَحُ العُنْوانَ، وَأُحَدِّدُ الرّابِطَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَضْمونِ النَّصِّ.

٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً ما يَأْتي:

- ✓ النُّطْقَ السَّليمَ لِلأَحْرُفِ المُتَقارِبَةِ نُطْقاً.
- ✓ مُلاءَمَةَ نَغْمَةِ الصَّوْتِ لِلْمَعاني المُخْتَلِفَةِ.
- ✓ تَأْدِيَةَ الحِوارِ الوارِدِ في أَواخِرِ هَذا النَّصِّ مَعَ زَميلي.

ثالِثًا: الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

١ أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِلْكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ، بِالاسْتِنادِ إلى السِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ:

أَتْلو دَرْسَ القِراءَةِ

- ☐ أَقْرَأُ بِصَمْتٍ
- ☐ أَتْبَعُ زَميلي
- ☐ أَقْرَأُ بِصَوْتٍ عالٍ
- ☐ أُرَتِّلُ في إنْشادٍ

أَتْلو دَرْسَ القِراءَةِ وَالمَحْفوظاتِ

- ☐ الأَطْعِمَةَ المُعَلَّبَةَ
- ☐ الوَثائِقَ وَنَحْوَها مِنَ المُعامَلاتِ الرَّسْمِيَّةِ
- ☐ حَقائِبَ الكُتُبِ
- ☐ ما يُحْفَظُ مِنَ النُّصوصِ غَيْبًا

وَأَقْسَمْتُ وَقْتَها لِمُعَلِّمي بِعَرَبِيَّتي الدّارِجَةِ المُكَسَّرَةِ

- ☐ الَّتي تُحَرَّكُ كَلِماتُها بِالكَسْرَةِ
- ☐ الضَّعيفَةِ الرَّكيكَةِ الكَثيرَةِ الأَخْطاءِ
- ☐ ذاتِ اللَّهْجَةِ الدّالَّةِ عَلى الانْكِسارِ
- ☐ ذاتِ الكَلِماتِ المُتَفَرِّقَةِ

٢ أَضَعُ سَهْمًا يَصِلُ الفِعْلَ «تَرَدَّدَ» بِمَعْناهُ المُناسِبِ لِلسِّياقِ:

تَرَدَّدَ إلى مَرْفَإِ بَيْروتَ	كانَ مَحَلَّ مُناقَشَةٍ وَأَخْذٍ وَرَدٍّ
تَرَدَّدَ اسْمُهُ عَلى الشِّفاهِ	تَلَعْثَمَ وَتَعَثَّرَ لِسانُهُ
تَرَدَّدَ أَخي في الأَمْرِ	رَجَعَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرى
تَرَدَّدَ التِّلْميذُ في الجَوابِ	شَكَّ فيهِ، فَلَمْ يُثْبِتْهُ

٣ أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ «أَخَذَ» الوارِدِ بِمَعْنى «بَدَأَ»:

- أَخَذْتُ أَتْلو دَرْسَ القِراءَةِ.
- أَخَذْتُ المُجْرِمَ بِذَنْبِه.
- أَخَذْتُ القَلَمَ مِنْ صَديقي.
- أَخَذْتُ على التِّلْميذِ إِهْمالَهُ الدَّرْسَ.
- أَخَذْتُ العِلْمَ عَنْ أَساتِذَتي.
- أَخَذْتُ أُوَبِّخُ الكَسولَ.

٤ أَسْتَخْرِجُ مُتَضادَّيْنِ مِنَ الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ:

- ....

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

١ أَذْكُرُ الإِنْجازاتِ الَّتي حَقَّقَها الكاتِبُ في سَنَتِهِ الدِّراسِيَّةِ الثّالِثَةِ، ثُمَّ أَخْتارُ دَلالَةَ هَذِهِ الإِنْجازاتِ.

أ. الإِنجازاتُ:

....

ب. دَلالَةُ هَذِهِ الإِنجازاتِ:

- ☐ أَنَّهُ ذو ذاكِرَةٍ قَوِيَّةٍ
- ☐ أَنَّهُ قَليلُ النَّشاطِ وَالذَّكاءِ
- ☐ أَنَّهُ نَشيطٌ وَذَكِيٌّ
- ☐ أَنَّهُ يَعْتَمِدُ قَليلاً على نَفْسِهِ

٢ أُعَلِّلُ صَفْعَ المُعَلِّمِ وَجْهَ هَذا التِّلْميذِ بِالدَّفْتَرِ.

....

....

- أُبْدي رَأْيي في تَصَرُّفِ المُعَلِّمِ هَذا.

....

....

٣ هَلْ تَوَصَّلَ التِّلْميذُ إلى إقْناعِ مُعَلِّمِهِ بِأَنَّ الإنْشاءَ هُوَ مِنْ صُنْعِهِ؟ ما الدَّليلُ عَلى ذَلِكَ؟

....

....

٤ ما العِبْرَةُ الَّتي أَسْتَنْتِجُها مِنْ هَذا النَّصِّ؟

....

ج تَراكيبُ النَّصِّ وَأساليبُهُ

١ ما الدَّلالَةُ الزَّمَنِيَّةُ لِلأفْعالِ الوارِدَةِ في الفِقْرَةِ الأولى مِنَ النَّصِّ؟

....

٢ غالِباً ما يَلْجَأُ الكاتِبُ في الحِوارِ إلى أُسْلوبِ الحَذْفِ. أُراجِعُ الحِوارَ الَّذي دارَ بَيْنَ المُعَلِّمِ وَتِلْميذِهِ، ثُمَّ أَذْكُرُ:

أ. ما حُذِفَ فيهِ مِنْ تَعْبيراتٍ: ....

....

ب. سَبَبَ هَذا الحَذْفِ: ....

....

٣ أُلاحِظُ الكَلِمَةَ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: «وَطارَ مُعَلِّمي ذاكَ النَّهارَ إلى بَيْتِنا...»، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

أ. أَبِالمَعْنى الحَقيقِيِّ اسْتُخْدِمَتْ كَلِمَةُ «طارَ» أَمْ بِالمَعْنى المَجازِيِّ؟

....

ب. ما المَعْنى الَّذي اكْتَسَبَتْهُ كَلِمَةُ «طارَ» مِنْ سِياقِ النَّصِّ؟

....

د النَّمَطُ وَالبِناءُ

أَقْرَأُ ما يَأْتي:

- النَّمَطُ السَّرْديُّ طَريقَةٌ في التَّعْبيرِ تَقومُ عَلى نَقْلِ الأَحْداثِ الواقِعيَّةِ (الَّتي وَقَعَتْ فِعْلاً أَوِ الَّتي يُمْكِنُها أَنْ تَقَعَ) أَوِ الخَيالِيَّةِ، وَعَلى تَقْديمِ الأَشْخاصِ في مَسالِكِهِمْ وَمَواقِفِهِمْ وَانْفِعالاتِهِمْ وَعَلاقاتِهِمْ....
- مِنَ المُؤَشِّراتِ الدّالَّةِ عَلى السَّرْدِ:
  - أَدَواتُ الرَّبْطِ الدّالَّةُ عَلى التَّعاقُبِ وَعَلى السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ، وَالتَّعارُضِ وَسِواها.
  - الأَفْعالُ الدّالَّةُ عَلى أَحْداثٍ.
  - تَوالُدُ الأَحْداثِ بَعْضِها مِنْ بَعْضِها الآخَرِ.
  - الرّاوي الَّذي يَرْوي بِصيغَةِ المُتَكَلِّمِ، فَيَكونُ حاضِراً في النَّصِّ، أَوْ بِصيغَةِ الغائِبِ، فَيَكونُ خارِجَ النَّصِّ.
  - الشَّخْصِيّاتُ الرَّئيسَةُ، وَفي طَليعَتِها البَطَلُ وَمُعاوِنوهُ، أَوِ البَطَلُ وَمُناوِئوهُ، فَضْلاً عَنِ الشَّخْصِيّاتِ الأُخْرى الَّتي تُؤَدّي أَدْواراً ثانَوِيَّةً مُخْتَلِفَةً وَغَيْرَ مُؤَثِّرَةٍ كَثيراً في مَجْرى الأَحْداثِ.
  - كَثْرَةُ الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ.
- مِنْ أَنْواعِ السَّرْدِ القِصَّةُ وَالرِّوايَةُ وَالسّيرَةُ الذّاتِيَّةُ أَوِ الغَيْرِيَّةُ، وَالحِكايَةُ، وَالقِصَّةُ الخَيالِيَّةُ، وَالمَسْرَحِيَّةُ، وَالرِّحْلَةُ...
- السّيرَةُ مِنْ أَنْواعِ السَّرْدِ، وَهِيَ تَقْديمُ نُبْذَةٍ عَنْ جانِبٍ مِنْ حَياةِ شَخْصٍ مُحَدَّدٍ، أَوْ عَنْ مُخْتَلِفِ مَراحِلِ حَياتِهِ. تَكونُ السّيرَةُ ذاتِيَّةً حينَ يَكْتُبُها صاحِبُها بِنَفْسِهِ، وَتَكونُ غَيْرِيَّةً حينَ يَتَوَلّى شَخْصٌ آخَرُ كِتابَتَها.

بِالاسْتِنادِ إِلى ما سَبَقَ، أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

1. مَنِ الرّاوي في هَذا النَّصِّ؟ أَبِصيغَةِ المُتَكَلِّمِ يَرْوي، أَمْ بِصيغَةِ الغائِبِ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

....

....

٢ أُحَدِّدُ المَكانَ المُتَعَلِّقَ بِكُلٍّ مِنَ الأَزْمِنَةِ الآتِيَةِ:

الزَّمانُ	المَكانُ
سَنَتي الدِّراسِيَّةُ الثّالِثَةُ	المَدْرَسَةُ في بَيْروتَ
في عُطْلَةِ الصَّيْفِ	
بَعْدَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ	
ذاكَ النَّهارَ	

٣ أَذْكُرُ أَبْرَزَ حَدَثٍ جرى لِلْكاتِبِ في عُطْلَةِ الصَّيْفِ، وَالحَدَثَ النّاتِجَ مِنْهُ.

....

....

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الَّتي تَتَناوَلُ الامْتِحانَ الفَصْلِيَّ:

أ. أَدَواتِ الرَّبْطِ الدّالَّةَ عَلى الزَّمانِ.

....

ب. أَدَواتِ الرَّبْطِ الدّالَّةَ عَلى التَّعاقُبِ.

....

٥ أُبَيِّنُ أَنَّ هذا النَّصَّ يَتَناوَلُ السّيرَةَ الذّاتِيَّةَ.

....

....

الدَّرْسُ ٣ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أَوّلاً: الإِمْلاءُ: كِتابَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلى الواوِ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:



- تُؤْكَلُ الثِّمارُ طازَجَةً أَوْ مُجَفَّفَةً.
- أَطْرَحُ السُّؤالَ عَلى مُعَلِّمي.
- يَؤُمُّ الشَّيْخُ المُصَلّينَ.

أ. أَسْتَخْرِجُ الكَلِماتِ الَّتي تَوَسَّطَتْها هَمْزَةٌ.

ب. أَذْكُرُ في كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْها حَرَكَةَ الهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي يَسْبِقُها. أَلَيْسَتِ الضَّمَّةُ أَقْوى مِنَ السُّكونِ وَالفَتْحَةِ؟ أُعَلِّلُ إِذاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ في هَذِهِ الكَلِماتِ عَلى الواوِ.

الاسْتِنْتاجُ

- الكَسْرَةُ أَقْوى الحَرَكاتِ (في الكِتابَةِ الإِمْلائِيَّةِ)، تَليها الضَّمَّةُ فَالفَتْحَةُ، أَمّا السُّكونُ فَأَضْعَفُ مِنَ الحَرَكاتِ كُلِّها.
- تُكْتَبُ **الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ** عَلى الواوِ إِذا كانَتِ الضَّمَّةُ أَقْوى الحَرَكَتَيْنِ (المُصَوِّتَيْنِ): حَرَكَتِها وَحَرَكَةِ ما قَبْلَها.

٢ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

لُؤْمٌ - رُؤَى - مَسْؤولٌ.

ثانِياً: القَواعِدُ: بِناءُ الفِعْلِ الماضي

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:



وَكانَتِ المُفاجَأَةُ الكُبْرى حينَ عُدْتُ إِلى المَدْرَسَةِ بَعْدَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ، وَأُعيدَ إِلَيَّ أَوَّلُ واجِبٍ في الإِنْشاءِ قَدَّمْتُهُ.

أ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الجُمْلَةِ السّابِقَةِ فِعْلاً مَبْنِيّاً لِلْمَجْهولِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نائِبَ فاعِلِه.

ب. ما صيغَةُ الأَفْعالِ الوارِدَةِ في هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

ج. ما الحَرَكَةُ الثّابِتَةُ في آخِرِ الفِعْلِ «أُعيدَ»؟ إِذَنْ، ما الفِعْلُ المَبْنِيُّ؟

د. ما العَلامَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِ الفِعْلِ «عُدْتُ»؟ أَما اتَّصَلَ بِهَذا الفِعْلُ ضَميرُ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٌ؟
ما الحَرَكَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِ الفِعْلِ «عادُوا»؟ أَما اتَّصَلَتْ بِهَذا الفِعْلِ واوُ الجَماعَةِ؟

الاسْتِنْتاجُ

يُبْنى **الفِعْلُ الماضي**:

– عَلى **الفَتْحَةِ** الظّاهِرَةِ عَلى آخِرِه، إِذا لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، أَوْ إِذا اتَّصَلَتْ بِآخِرِهِ تاءُ التَّأْنيثِ أَوْ أَلِفُ الاثْنَيْنِ: هُوَ عادَ – هِيَ عادَتْ – هُما عادَا – هُما عادَتا.

– عَلى **الضَّمَّةِ**، إِذا اتَّصَلَتْ بِهِ واوُ الجَماعَةِ: هُمْ عادُوا.

– عَلى **السُّكونِ**، إِذا اتَّصَلَ بِهِ ضَميرُ رَفْعٍ: أَنا عُدْتُ – أَنْتُمْ عُدْتُمْ – هُنَّ عُدْنَ.

– إِذا كانَ آخِرُ الفِعْلِ الماضي أَلِفاً، بُنِيَ عَلى **الفَتْحَةِ المُقَدَّرَةِ عَلى الأَلِفِ** لِلتَّعَذُّرِ: دَعا المُعَلِّمُ التِّلْميذَ – رَمى عادِلٌ الكُرَةَ.

٢ أَذْكُرُ عَلامَةَ بِناءِ كُلٍّ مِنَ الأَفْعالِ الماضِيَةِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، مُتَّبِعاً المِثالَيْنِ:

اشْتَرَيْتُ الكِتابَ ← اشْتَرَيـْ/تُ ← السُّكونُ لِاتِّصالِهِ بِضَميرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ.
هُمْ سافَرُوا ← سافَرُ/وا ← الضَّمَّةُ لِاتِّصالِهِ بِواوِ الجَماعَةِ.

أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ وَحْدَكُمْ. ← .... ← ....

النِّساءُ غَسَلْنَ الثِّيابَ. ← .... ← ....

التَّلاميذُ رَكَضُوا في المَلْعَبِ. ← .... ← ....

أَنْتُما راجَعْتُما دُروسَكُما. ← .... ← ....

هُوَ فَتَحَ البابَ. ← .... ← ....

أُخْتي أَغْلَقَتِ النّافِذَةَ. ← .... ← ....

أُخْتايَ أَغْلَقَتا البابَ. ← .... ← ....

اعْتَلى الخَطيبُ المِنْبَرَ. ← .... ← ....

عَفا القاضي عَنِ المُتَّهَمِ البَريءِ. ← .... ← ....

٣ أُرَكِّبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ عَلى التَّوالي:

- فِعْلاً ماضِياً آخِرُهُ أَلِفٌ:

....

- فِعْلاً ماضِياً مَبْنِيّاً عَلى السُّكونِ:

....

- فِعْلاً ماضِياً مَبْنِيّاً عَلى الضَّمِّ:

....

الدَّرْسُ ٤ التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ

١ اطَّلَعْتُ في هَذِهِ الوَحْدَةِ عَلى قِصَّتَيْنِ. أَخْتارُ إِحْداهُما، ثُمَّ أَرْويها لِزُمَلائي، مُراعِياً:

- ✓ تَسَلْسُلَ الأَحْداثِ الوارِدَةِ فيها.
- ✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
- ✓ الطَّلاقَةَ وَالجُرْأَةَ.
- ✓ مُلاءَمَةَ الصَّوْتِ لِلْمَضْمونِ.
- ✓ الاسْتِعانَةَ بِما يُلائِمُ مِنَ الإِيماءاتِ وَحَرَكاتِ الجَسَدِ.

٢ أَرْوي سيرَتي أَوْ جانِباً مِنْها عَلى زُمَلائي، مُراعِياً:

- ✓ اسْتِخْدامَ ضَميرِ المُتَكَلِّمِ وَالأَفْعالِ الماضِيَةِ.
- ✓ رَوابِطَ الزَّمانِ وَالمَكانِ.
- ✓ صِحَّةَ المَعْلوماتِ المُقَدَّمَةِ.
- ✓ التَّرْكيزَ في الأَحْداثِ البارِزَةِ، وَإِهْمالَ التَّفْصيلاتِ العادِيَّةِ.

٣ أَبْحَثُ عَنْ سيرَةٍ شَخْصِيَّةٍ أَعْجَبَتْني، ثُمَّ أَرْويها بِصيغَةِ الغائِبِ، مُراعِياً ما وَرَدَ في النَّشاطَيْنِ السّابِقَيْنِ.

٤ نُجْري تَقْويماً لِما سَمِعْناهُ في الأَنْشِطَةِ الثَّلاثَةِ السّابِقَةِ، يَتَناوَلُ:

- ✓ مَدى مُراعاةِ المَعاييرِ المَطْلوبَةِ.
- ✓ التَّحَدُّثَ بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ سَليمَةٍ.
- ✓ حُسْنَ الأَداءِ.

الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أوّلاً: الإمْلاءُ: كِتابَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلى الألِفِ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

- وَقَعَتِ الحَصاةُ عَلى رَأْسِهِ.
- هُوَ يَسْأَلُ وَأنا أُجيبُ.
- هُوَ سَأَلَ وَأنا أَجَبْتُ.

- **ماذا أَرى عَلى الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في كَلِمَةِ «رَأْسِهِ»؟ وما حَرَكَةُ ما قَبْلَها؟ أَيُّهُما الأقْوى: الفَتْحَةُ أَمِ السُّكونُ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟**

الاسْتِنْتاجُ

تُكْتَبُ **الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ** عَلى الألِفِ، إذا كانَتِ مَفْتوحَةً بَعْدَ حَرْفٍ ساكِنٍ، أَوْ ساكِنَةً بَعْدَ حَرْفٍ مَفْتوحٍ، أَوْ كانَ عَلَيْها وَعَلى ما قَبْلَها فَتْحَةٌ.

٢ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في ما يَأْتي:

- رَأْسٌ – رَأى – يَسْأَمُ.
- فُؤادٌ – أَفْئِدَةٌ – بِئْسَ.

ثانياً: القَواعِدُ: بِناءُ فِعْلِ الأَمْرِ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

يا رَبّي، أَبْعِدِ الشَّرَّ عَنّي، وَرُدَّهُ عَنْ سِوايَ أَيْضاً، وَامْحُ الحِقْدَ مِنْ جَميعِ القُلوبِ.

أ. ما صيغَةُ الفِعْلِ «أَبْعِدْ»؟ عَلامَ بُنِيَ؟ وَعَلامَ بُنِيَ فِعْلُ الأمْرِ في: «أَبْعِدِ الشَّرَّ عَنّي»؟ لِماذا حُرِّكَ آخِرُهُ بِالكَسْرَةِ بَدَلَ السُّكونِ؟

ب. عَلامَ بُنِيَ فِعْلُ الأمْرِ «رُدَّ»؟ هَلْ هُوَ مُضَعَّفُ الآخِرِ؟ لِماذا بُنِيَ عَلى الفَتْحَةِ بَدَلَ السُّكونِ؟

ج. ما آخِرُ فِعْلِ الأمْرِ الآتي: «امْحُ»؟ لِماذا حُذِفَ آخِرُهُ؟ إذاً، عَلامَ يُبْنى الأمْرُ المُعْتَلُّ آخِرُهُ؟

د. ما مُضارِعُ أَفْعالِ الأمْرِ الآتِيَةِ: أَبْعِدا، أَبْعِدوا، أَبْعِدي؟ مَتى يُبْنى الأمْرُ عَلى حَذْفِ النّونِ مِنْ آخِرِهِ؟

الاسْتِنْتاجُ

- يَدُلُّ **فِعْلُ الأمْرِ** عَلى طَلَبِ حُدوثِ الفِعْلِ في المُسْتَقْبَلِ.
- يُبْنى **فِعْلُ الأمْرِ** عَلى:
  - **السُّكونِ** في آخِرِهِ، إذا كانَ صَحيحَ الآخِرِ، أَوْ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ النِّسْوَةِ: اذْهَبْ – اذْهَبْنَ.
    - يُحَرَّكُ آخِرُهُ بِالكَسْرَةِ بَدَلَ السُّكونِ مَنْعاً لالْتِقاءِ السّاكِنَيْنِ: أَبْعِدِ الشَّرَّ عَنّي.
    - يُحَرَّكُ آخِرُهُ بِالفَتْحَةِ بَدَلَ السُّكونِ إذا كانَ مُضَعَّفاً: رُدَّ لي كِتابي.
  - **حَذْفِ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّتِ)** مِنْ آخِرِ الفِعْلِ المُعْتَلِّ الآخِرِ: تَمْشي ← امْشِ / تَعْفو ← اعْفُ / تَبْقى ← ابْقَ.
  - **حَذْفِ النّونِ** مِنْ آخِرِ الأمْرِ المُسْنَدِ إلى أَلِفِ المُثَنّى، أَوْ واوِ الجَماعَةِ، أَوْ ياءِ المُخاطَبَةِ: تَذْهَبانِ ← اذْهَبا / تَذْهَبونَ ← اذْهَبوا / تَذْهَبينَ ← اذْهَبي.

٢ أُحَوِّلُ مِنَ المُضارِعِ إلى الأمْرِ.

المُضارِعُ	الأمْرُ
تَلْعَبُ بِالكُرَةِ.	
تَجْلِسينَ عَلى المَقْعَدِ.	
أَنْتَ تَقِفُ.	
أَنْتُما تَسْتَرْجِعانِ الكِتابَ.	
تَبْغي الخَيْرَ.	
تَرْنو إلى المَجْدِ.	

٣ أَذْكُرُ عَلامَةَ بِناءِ الأمْرِ في ما يَأْتي:

الأمْرُ	عَلامَةُ بِنائِهِ
مُدَّ يَدَ المُساعَدَةِ إلَيَّ.	
طالِعِ الكُتُبَ المُفيدَةَ.	
اُنْصُرْ أَخاكَ.	
اِتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنْتَ إلَيْهِ.	
شَرِّعوا أَبْوابَكُمْ لِلضُّيوفِ.	
اِسْعَ إلى المَعالي.	
اُخْرُجْنَ مِنْ هُنا.	
سامِحي مَنْ أَساءَ إلَيْكِ.	
أَفيقا باكِراً يا وَلَدانِ.	

٤ أَقْرَأُ ما يَأْتي:

- **يَدُلُّ فِعْلُ الأمْرِ عَلى:**
  - طَلَبِ تَنْفيذِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ: سِرْ إلى الأمامِ – اسْكُتْ يا وَلَدُ.
  - الإرْشادِ وَالنُّصْحِ وَالتَّحْذيرِ وَالإغْراءِ: اعْتَنِ بِصِحَّتِكَ – خَفِّفْ سُرْعَتَكَ – احْذَرِ الغَدّارَ – اشْتَرِ هَدِيَّةً واحِدَةً، وَاحْصُلْ عَلى الأُخْرى مَجّاناً.
  - الدُّعاءِ وَالابْتِهالِ، حينَ يَكونُ صادِراً مِنَ الأدْنى إلى الأعْلى: اللَّهُمَّ ارْحَمْني – انْصُرْني يا رَبّي.

- **بِالاسْتِنادِ إلى ما سَبَقَ، أَذْكُرُ دَلالَةَ الأَمْرِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:**

– قالَ تَعالى: ﴿ ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ۝٦ ﴾ سورَةُ الفاتِحَة: ....

– تُبْ أَيُّها الخاطِئُ: ....

– قالَتِ المُعَلِّمَةُ لِصِغارِها: افْتَحوا كِتابَ القَواعِدِ: ....

– ادْفَعْ ثَمَنَ ثَوْبٍ واحِدٍ، وَاحْصُلْ عَلى الثّاني مَجّاناً: ....

– إلى اليَمينِ، دُرْ: ....

– عاشِرِ المُهَذَّبينَ مِنَ النّاسِ: ....

الأنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ الثّانِيَةِ: قِصَصٌ واقِعِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

أوّلاً: الإمْلاءُ: كِتابَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلى الواوِ

١ أُعَلِّلُ خَطِّيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في ما يَأْتي:

- سُؤَالٌ: ....
- يُؤْكَلُ: ....

٢ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثّالِثِ «ضَوابِطِ اللُّغَةِ» ص ٥١.

٣ أُصَحِّحُ أَخْطائي الإِمْلائِيَّةَ:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

ثانِياً: القَواعِدُ: بِناءُ الفِعْلِ الماضي

١ أُشيرُ بِخَطٍّ إِلى الفِعْلِ الماضي، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلامَةَ بِنائِهِ:

الفِعْلُ الماضي	عَلامَةُ بِنائِهِ
مَنْ عَلَّمَني حَرْفاً حَرَّرَني مِنَ الجَهْلِ.	
وَصَلْتِ مُتَأَخِّرَةً.	
زارَتْنا الصَّديقَةُ صَباحاً.	
حَصَدْتُمْ ما زَرَعْتُمْ.	
عَلا هَذا الرَّجُلُ شَأْناً.	
ارْتَمى الطِّفْلُ في حُضْنِ أُمِّهِ.	
غابوا عَنِ الأَنْظارِ.	
سَمِعَتا كَلامي.	
هُنَّ رَبَّيْنَ أَوْلادَهُنَّ.	

٢ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

تَجَمَّعَ التَّلاميذُ في المَلْعَبِ – هُمْ دافَعوا عَنْ وَطَنِهِمْ

- ....
- ....
- ....

....

٣ أَكْتُبُ فِقْرَةً سَرْدِيَّةً قَصيرَةً، أَسْتَخْدِمُ فيها الأَفْعالَ الماضِيَةَ:

....

....

....

....

ثالِثًا: الخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

مَنْ أَطاعَ غَضَبَهُ، أَضاعَ أَدَبَهُ

....

....

الدَّرْسُ ٣ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)



١ أُلخِّصُ نَصّ «قِصَّتي مَعَ القِصَّة» بِمِئَةٍ وَخَمْسينَ كَلِمَةً، مُراعِياً مَبادِئَ التَّلْخيصِ الآتِيَةَ:

- ✓ قِراءَةَ النَّصِّ المَطْلوبِ تَلْخيصُهُ مِراراً، وَوَضْعَ خَطٍّ تَحْتَ الكَلِماتِ الأَكْثَرِ تَواتُراً فيهِ.
- ✓ اسْتِخْراجَ الفِكَرِ الرَّئيسَةِ وَالثّانَوِيَّةِ مِنَ النَّصِّ.
- ✓ صِياغَةَ التَّلْخيصِ بِالأُسْلوبِ الشَّخْصِيِّ لا بِأُسْلوبِ الكاتِبِ، وَرَبْطَ الفِكَرِ المُسْتَخْرَجَةِ بَعْضِها بِبَعْضِها الآخَرِ، وَاسْتِخْدامَ الكَلِماتِ المُتَواتِرَةِ المُشارِ إِلَيْها سابِقاً.
- ✓ المُحافَظَةَ عَلى الضَّمائِرِ الوارِدَةِ في النَّصِّ، وَعَدَمَ التَّكَلُّمِ بِلِسانِ المُلَخِّصِ.
- ✓ تَجَنُّبَ ذِكْرِ التَّفْصيلاتِ غَيْرِ اللّافِتَةِ وَالشَّواهِدِ وَالأَمْثالِ.
- ✓ احْتِرامَ التَّسَلْسُلِ المُتَّبَعِ في النَّصِّ الأَصْلِيِّ.
- ✓ الحِرْصَ عَلى تَماسُكِ النَّصِّ وَتَرابُطِ الفِكَرِ.
- ✓ عَدَمَ إِبْداءِ الرَّأْيِ في النَّصِّ الأَصْلِيِّ، أَوِ التَّعْليقِ عَلَيْهِ أَوْ إِضافَةِ فِكَرٍ إِلَيْهِ.
- ✓ مُراعاةَ عَدَدِ الكَلِماتِ المَطْلوبَةِ في التَّلْخيصِ بِنِسْبَةِ ٩٠٪.

٢ أَكْتُبُ سيرَتي الذّاتِيَّةَ، مُرَكِّزاً في الجَوانِبِ المُهِمَّةِ مِنْها، وَلا أَنْسى ذِكْرَ التَّواريخِ وَالأَمْكِنَةِ، وَمُراعاةَ التَّسَلْسُلِ الزَّمَنِيِّ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرّابِعِ «التَّعْبيرِ الشَّفَوِيِّ» ص ٥٤.

عَنِ الأَنْفالِ



في إحْدى لَيالي عام ١٩٨٨، أَلْقَتْ قُوّاتُ النِّظامِ السّابِقِ القَبْضَ عَلى الأَطْفالِ وَالنِّساءِ في «كرميان»، ثُمَّ نَقَلَتْهُمْ بِالشّاحِناتِ إلى «نُقْرَةِ السَّلْمانِ»، حَيْثُ كانَتِ الجَرّافاتُ تَحْفِرُ الخَنادِقَ الكَبيرَةَ لِتَكونَ مَقْبَرَةً لَهُمْ.

وَما إنْ وَصَلوا إلى المَكانِ المَقْصودِ حَتّى أَنْزَلوهُمْ مِنَ الشّاحِناتِ إلى الحُفَرِ، وَبَدَؤوا بِإطْلاقِ الرَّصاصِ عَشْوائِيّاً عَلَيْهِمْ. ثُمَّ راحَتِ الجَرّافاتُ تَدْفِنُهُمْ تَحتَ التُّرابِ.

وَحْدَهُ «تَيْمورُ» لَمْ يُدْفَنْ بِعُمْقٍ، فَتَمَكَّنَ مِنْ إبْعادِ التُّرابِ عَنْهُ شَيْئاً فَشَيْئاً، ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الحُفْرَةِ، وَتَوَجَّهَ إلى قَرْيَةٍ مُجاوِرَةٍ، وَهْوَ مُضَرَّجٌ بِالدَّمِ النّازِفِ مِنْ رَصاصَةٍ اخْتَرَقَتْ كَتِفَهُ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «تَعْبيرٌ كتابيٌّ» في قِسْمِ الأَنْشِطَةِ الكِتابيَّةِ ص ٦٣.

وَصَلَ الوَلَدُ الكورْدِيُّ، ابْنُ السَّنَواتِ العَشْرِ، إلى إحْدى خِيَمِ القَرْيَةِ خائِفاً مَرْعوباً، فَهَرَعَ إلَيْهِ سُكّانُ هَذِهِ الخَيْمَةِ وَخَلَعوا مَلابِسَهُ الكورْدِيَّةَ، وَأَحْرَقوها خَوْفاً مِنَ السُّلُطاتِ الَّتي لَوْ عَلِمَتْ بِهِ، لَقَتَلَتْهُ مَعَ جَميعِ أَبْناءِ العَشيرَةِ. ثُمَّ عالَجوهُ بِالطِّبِّ الشَّعْبِيِّ المُتَوافِرِ في الصَّحْراءِ. وَفي اللَّيْلَةِ نَفْسِها، نَقَلوهُ إلى قَرْيَةٍ قَريبَةٍ لِمُعالَجَةِ جُروحِهِ وَإِخْراجِ الرَّصاصَةِ مِنْ كَتِفِهِ.

إلّا أَنَّ الخَوْفَ مِنْ سُلُطاتِ النِّظامِ بَقِيَ يُلاحِقُهُمْ، فَنَقَلوهُ إلى المَدينَةِ، حَيْثُ ظَلَّ أَحَدُ الأَطِبّاءِ يُعالِجُهُ حَتّى شُفِيَ تَماماً.

عاشَ تَيْمورُ في كَنَفِ العائِلَةِ الَّتي احْتَضَنَتْهُ كَأَنَّهُ واحِدٌ مِنْ أَفْرادِها، وَوَفَّرَتْ لَهُ الكَثيرَ مِنْ أَجْواءِ الرّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ، وَعَلَّمَتْهُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ.

وَقُبَيْلَ عامِ ١٩٩١، عادَ تَيْمورُ إلى أَعْمامِهِ في «كَرميان»، وَلَمْ يَنْسَ فَضْلَ العائِلَةِ الَّتي آوَتْهُ وَأَحَبَّتْهُ.

تَيْمورُ شاهِدٌ عَلى حَجْمِ المَأْساةِ الَّتي عاناها الشَّعْبُ العِراقِيُّ بِعَرَبِهِ وَكورْدِهِ وَقَوْمِيّاتِهِ وَطَوائِفِهِ كُلِّها. تَيْمورُ رَمْزٌ لِعَلاقاتِ المَحَبَّةِ وَالخَيْرِ بَيْنَ العَرَبِ وَالكورْدِ، تَيْمورُ اسْتِحْضارٌ لِقِصَّةِ شَعْبٍ ضَحّى بِالكَثيرِ لِيَنالَ حُرِّيَّتَهُ.

خالِدُ النَّجّارِ (بِتَصَرُّفٍ)

١ أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

عَشْوائِيّاً:

- ☐ قَبْلَ العَشاءِ
- ☐ بِدِقَّةٍ وَتَرْكيزٍ
- ☐ عَلى غَيْرِ هُدىً
- ☐ بِسُرْعَةٍ وَكَثْرَةٍ

هَرَعَ:

- ☐ أَبْطَأَ
- ☐ أَسْرَعَ
- ☐ مَشى
- ☐ تَقَدَّمَ

كَنَفِ:

- ☐ ناحِيَةِ
- ☐ رَحْمَةِ
- ☐ جَناحِ
- ☐ رِعايَةِ

٢ أَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُضادِّها:

خَلَعَ (الثَّوْبَ)	تَذَكَّرَ
نَسِيَ	طَرَدَ
آوى	ارْتَدى

٣ أَذْكُرُ أَبْرَزَ حَدَثٍ جَرى في كُلٍّ مِنَ الأَمْكِنَةِ الآتِيَةِ:

المَكانُ	الحَدَثُ
گرميان	
نُقْرَةُ السَّلْمانِ	
إِحْدى الخِيَمِ	
قَرْيَةٌ قَرِيبَةٌ	
المَدِينَةُ	
گرميان	

٤ أُحَدِّدُ بَطَلَ القِصَّةِ وَمُناوِئيهِ وَمُعاوِنيهِ:

- البَطَلُ: ....
- مُناوِئوهُ: ....
- مُعاوِنوهُ: ....

٥ كَمْ سَنَةً اسْتَغْرَقَتْ أَحداثُ هَذِهِ القِصَّةِ؟

....

٦ في النَّصِّ سِلْسِلَةٌ مِنَ المُشْكِلاتِ المَأْسَوِيَّةِ الَّتي واجَهَتِ الوَلَدَ الكورْدِيَّ:

- **الأولى: دَفْنُهُ حَيّاً مَعَ الأطْفالِ وَالنِّساءِ.**

كَيْفَ جاوَزَ هَذِهِ المُشْكِلَةَ؟

....

- **الثّانِيَةُ: نَزْفُ دَمِهِ.**

كَيْفَ حُلَّتْ هَذِهِ المُشْكِلَةُ؟

....

- **الثّالِثَةُ: الخَوْفُ مِنْ سُلُطاتِ النِّظامِ.**

كَيْفَ حُلَّتْ هَذِهِ المُشْكِلَةُ؟

....

٧ أُقابِلُ تَصَرُّفَ العائِلَةِ الَّتي احْتَضَنَتْ «تَيْمورَ»، بِتَصَرُّفِ سُلُطاتِ النِّظامِ، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ ما أَراهُ مُناسِباً:

- **المُقابَلَةُ:** ....

....

- **الاسْتِنْتاجُ:** ....

....

٨ أُحَدِّدُ غَرَضَ الكاتِبِ مِنْ هَذا النَّصِّ.

....

....

الدَّرْسُ ٤ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

أوّلًا: الإمْلاءُ: كِتابَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلى الأَلِف

١ أُعَلِّلُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ عَلى الأَلِفِ في ما يَأْتي:

- فَأْسٌ : ....
- يَرْأَفُ : ....

٢ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامسِ «ضَوابِطُ اللُّغَة» ص ٥٦.

٣ أُصَحِّحُ أَخْطائي الإمْلائِيَّةَ:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

ثانياً: القَواعِدُ: بِناءُ فِعْلِ الأَمْرِ

١ أُحَوِّلُ مِنَ المُضارِعِ إلى الأمْرِ:

المُضارِعُ	الأمْرُ
أَنْتَ تَتَمَرَّدُ عَلى الظّالِمِ.	
أَنْتِ تَتَمَرَّدينَ عَلى الظّالِمِ.	
أَنْتُمْ تَسْتَرْجِعونَ الذِّكْرَياتِ.	
أَنْتُنَّ تُحَضِّرْنَ الطَّعامَ.	
أَنْتُما توقِفانِ السَّيّارَةَ.	
أَنْتَ تَقِفُ وَحْدَكَ.	

٢ أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ فِعْلِ الأمْرِ، ثُمَّ أَذْكُرُ عَلامَةَ بِنائِهِ:

الأمْرُ	عَلامَةُ بِنائِه
اِكْوي ثِيابَ أَوْلادِكِ.	
اِمشِ عَلى الرَّصيفِ.	
صادِقِ الكِتابَ وَلا تُعادِهِ.	
اُحْذُ حَذْوَ العُظَماءِ.	
تَخَلَّ عَنْ أَنانِيَّتِكَ.	
رُدَّ وَلَوْ بِكَلِمَةٍ.	
اِسْهَرْنَ عَلى أَطْفالِكُنَّ.	

٣ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

قالَ تَعالى: «وتَعاوَنوا عَلى البِرِّ وَالتَّقْوى وَلا تَعاوَنوا عَلى الإِثْمِ وَالعُدْوانِ» – اِعْتَنِ بِنَفسِكَ – اِسْمَعِ الموسيقا الراقِيَةَ

- ....
....
- ....
....
- ....
....

٤ أَذْكُرُ دَلالَةَ فِعْلِ الأمْرِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- ارْحَمْ يا رَبّي، مَوْتايَ: ....
- إلى الأمامِ، سِرْ: ....
- اخْتَرْ ما تُريدُ وَادْفَعْ نِصْفَ ثَمَنِهِ: ....

٥ أُنْشِئُ جُمْلَةً يَدُلُّ فِعْلُ الأمْرِ فيها عَلى النُّصْحِ أَوِ الإِرْشادِ.

....

الدَّرْسُ ٥ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

١ لِأَسْبابٍ مُعَيَّنَةٍ، نَشَأَ خِلافٌ بَيْني وَبَيْنَ أَحَدِ زُمَلائي، ما لَبِثَ أَنْ تَفاقَمَ حَتّى بَلَغَ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ. إِلّا أَنَّ صَديقاً مُخْلِصاً لي نَصَحَني بِالصَّبْرِ وَالتَّرَوّي، وَتَجَنُّبِ رُدودِ الفِعْلِ المُتَسَرِّعَةِ، ثُمَّ دَعاني إِلى التَّسامُحِ، فَسُوِّيَ الأَمْرُ بَيْني وَبَيْنَ زَميلي، وَحَلَّتِ الأُلْفَةُ وَالمَوَدَّةُ بَيْنَنا.

٢ أَتَوَسَّعُ في سَرْدِ هَذِهِ القِصَّةِ، مُراعِياً:

- ✓ الحُبْكَةَ مُقَسَّمَةً عَلى النَّحْوِ الآتي:
  - أ. **المُقَدِّمَةُ أَوِ الوَضْعُ الأَوَّلُ:** عَلاقَةٌ طَبيعِيَّةٌ عادِيَّةٌ بَيْني وَبَيْنَ هَذا الزَّميلِ.
  - ب. **العُنْصُرُ الطّارِئُ المُفاجِئُ:** أَمْرٌ مُحَدَّدٌ أَدّى إِلى وُقوعِ الخِلافِ بَيْنَنا.
  - ج. **تَفاعُلُ الأَحْداثِ وُصولاً إِلى الذُّرْوَةِ:** تَفاقُمُ الخِلافِ وَتَوَتُّرُ العَلاقَةِ بِسَبَبِ الفِعْلِ وَرَدِّ الفِعْلِ، حَتّى بُلوغِ ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ.
  - د. **بِدايَةُ الحَلِّ:** تَدَخُّلُ صَديقي....
  - هـ. **الحَلُّ:** التَّسامُحُ الَّذي أَدّى إِلى تَسْوِيَةِ الأَمْرِ.
  - و. **الوَضْعُ الأَخيرُ:** تَحَوُّلُ العَلاقَةِ مِنْ عادِيَّةٍ في الوَضْعِ الأَوَّلِ، إِلى عَلاقَةِ أُلْفَةٍ وَمَوَدَّةٍ في الوَضْعِ الأَخيرِ.
- ✓ مُؤَشِّراتِ السَّرْدِ.
- ✓ عُنْصُرَ التَّشْويقِ (وَهْوَ تَشْويقُ القارِئِ إِلى مَعْرِفَةِ ما سَوْفَ يَجْري).
- ✓ تَضْمينَ السَّرْدِ وَصْفاً خارِجِيّاً وَداخِلِيّاً.
- ✓ تَضْمينَ السَّرْدِ حِواراً يُضْفي عَلى النَّصِّ طابِعَ الحَياةِ وَالحَيَوِيَّةِ وَالحَرارَةِ وَالصِّدْقِ وَالإِقْناعِ، وَتَكونُ جُمَلُهُ قَصيرَةً سَلِسَةً، بَسيطَةً، رَشيقَةً، طَبيعِيَّةً، ذاتَ طاقَةٍ تَمْثيلِيَّةٍ، مُقَطَّعَةً وَمُسْهِمَةً في تَطَوُّرِ الحادِثَةِ وَالكَشْفِ عَنْ نَفْسِيّاتِ الأَشْخاصِ.
- ✓ الشَّخْصِيّاتِ وَعَلاقَةَ بَعْضِها بِبَعْضِها الآخَرِ.
- ✓ الكِتابَةَ بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ خالِيَةٍ مِنَ الأَخْطاءِ.
- ✓ العَوْدَةَ إِلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- ✓ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ لِلسِّياقِ وَالمَعاني.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ» في قِسْمِ الأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ ص ٦٩.

✓ عَلاماتِ الوَقْفِ المُناسِبَةَ لِلسِّياقِ .
✓ الخَطَّ الصَّحيحَ وَالنَّظافَةَ وَالتَّرْتيبَ .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

٣

قِصَصٌ خَيالِيَّةٌ

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

قِصَصٌ خَيالِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ

ابْنُ آوى



أوَّلًا: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أُقابِلُ صورَةَ ابْنِ آوى الوارِدَةَ أَعْلاهُ بِبِطاقَتِه.

٢ تُرى، لِماذا صَبَغَ ابْنُ آوى جِسْمَهُ بِاللَّوْنِ الأزْرَقِ؟

بِطاقَةُ تَعْريفٍ



ابْنُ آوى

- حَيَوانٌ لاحِمٌ مِنْ فَصيلَةِ الكَلْبيّاتِ.
- أُذُناهُ مُنْتَصِبَتانِ، عُنُقُهُ قَوِيٌّ، وَبَرُهُ قَصيرٌ.
- ذَنَبُهُ مُتَدَلٍّ وَقَوائِمُهُ طَويلَةٌ مُسْتَقيمَةٌ.

ثانياً: الاستماعُ إلى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً واحِدَةً إلى النَّصِّ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ فيهِ.

....

....

٢ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَتَيْنِ الأولى وَالثّانِيَةِ، ثُمَّ:

أ. أَخْتارُ الدَّلالَةَ المُناسِبَةَ لِكُلِّ عِبارَةٍ آتِيَةٍ:

أَلَمْ يُميطوا اللِّثامَ عَنْ وَجْهِهِ؟

- [ ] أَلَمْ يَكْشِفوا الحِجابَ عَنْ وَجْهِهِ؟
- [ ] أَلَمْ يَعْرِفوا حَقيقَةَ أَمْرِه؟
- [ ] أَلَمْ يَبْتَعِدوا عَنْهُ؟
- [ ] أَلَمْ يَقْتَرِبوا مِنْهُ؟

أَمْعَنْتُ فيهِ النَّظَرَ

- [ ] نَظَرْتُ إِلَيْهِ طَويلاً
- [ ] فَكَّرْتُ في النَّظَرِ إِلَيْهِ
- [ ] نَظَرْتُ إِلَيْهِ قَليلاً
- [ ] مِلْتُ بِنَظَري عَنْهُ

ب. أُعَلِّلُ حُزْنَ ابْنِ آوى:

....

٣ أَسْتَمِعُ إلى الفِقْرَةِ الأخيرَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَضَعُ سَهْماً يَصِلُ الكَلِمَةَ بِمُرادِفِها:

رُوَيْداً	صَدَرَ
عَرَّجَ على	ذَنَبٌ
بَدَرَ	على مَهْلٍ
رِفْعَةٌ	مالَ إلى
ذَيْلٌ	كِبْرياءُ

ب. ما الحيلَةُ الَّتي لَجَأَ إلَيْها ابْنُ آوى؟

....

- **وَما الغَرَضُ مِنْها؟**

....

ج. أُقابِلُ وَضْعَ ابْنِ آوى في مُسْتَهَلِّ النَّصِّ، بِوَضْعِهِ في نِهايَتِه.

....

....

د. أَضَعُ إشارَةَ ✓ أَمامَ ما يَصِحُّ أَنْ يَكونَ عِبْرَةً مُتَّخَذَةً مِنْ هَذا النَّصِّ:

- لا تَكْمُنُ حَقيقَةُ الإنْسانِ في مَظْهَرِه، بَلْ في جَوْهَرِه. ☐
- إذا واجَهَتْكَ مُشْكِلَةٌ، فَاصْبِرْ عَلَيْها حَتّى تَنْساها. ☐
- إذا واجَهَتْكَ مُشْكِلَةٌ، فَلا تَسْتَسْلِمْ لِلحُزْنِ وَاليَأْسِ، بَلْ فَكِّرْ فيها مَلِيّاً حَتّى تَجِدَ حَلّاً لَها. ☐
- لا تَأْخُذْ بِالمَظاهِرِ، فَهْيَ خَدّاعَةٌ. ☐

هـ. أَلا أَجِدُ تَعْميماً في قَوْلِ الكاتِبِ عَلى لِسانِ ابْنِ آوى: «إِنَّ النّاسَ تَخْدَعُهُمُ المَظاهِرُ»؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

....

....

....



الدَّرْسُ ٢ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أوّلاً: الإمْلاءُ: مُراجَعَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ

١ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

سائِرَةٌ – يَئِنُّ – مِئْذَنَةٌ – سُئِلَ – يَؤُمُّ – يُؤْكَلُ – سَأَلَ – يَسْأَلُ – عَباءَةٌ – بَريئَةٌ – مُروءَةٌ.

٢ أُنْجِزُ المَطْلوبَ إلَيَّ، مُراعِياً كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ:

أ. أَصوغُ اسْماً عَلى وَزْنِ «فاعِل» مِنْ كُلِّ فِعْلٍ آتٍ:

نامَ ← نائِمٌ   قامَ ← ....   دامَ ← ....

ب. أَصوغُ اسْماً عَلى وَزْنِ «مَفْعول» مِنْ كُلِّ فِعْلٍ آتٍ:

- سَأَلَ ← مَسْؤولٌ
- أَكَلَ ← ....
- وَأَدَ (وَأَدَهُ: دَفَنَهُ حَيّاً) ← ....

ج. أُحَوِّلُ إلى المُضارِعِ:

- أَدّى ← ....
- أَسَرَ ← ....
- أَمَرَ ← ....
- آبَ (رَجَعَ) ← ....
- آمَنَ ← ....
- أَمَّنَ ← ....
- أَجَّ (أَجَّتِ النّارُ: تَلَهَّبَتْ) ← ....
- أَسَّسَ ← ....

د. أُحَوِّلُ مِنَ الفِعْلِ المَبْنِيِّ لِلْمَعْلومِ إلى الفِعْلِ المَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ:

- يَأْمُرُ ← ....
- يَأْذَنُ ← ....
- يَأْوي ← ....

ثانياً: القَواعِدُ: الأفْعالُ الخَمْسَةُ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:



يَذْهَبُ سَرْدارُ مَعَ أَبيهِ إلى الحُقولِ، فَيَسْمَعانِ البَلابِلَ تَشْدو، وَيَفْرَحانِ بِالنِّعاجِ تَعْدو وَراءَ الرُّعاةِ الَّذينَ يَمْلَؤونَ الجَوَّ بِأَنْغامِهِم.

مَرَّةً سَأَلَ أُمَّهُ: «أَتَذْهَبينَ مَعَنا؟» فَوافَقَتْ حالاً.

أ. أُشيرُ في الفِقْرَةِ إلى الأَفْعالِ المُضارِعَةِ.

ب. أَيٌّ مِنَ الأَفْعالِ السّابِقَةِ اتَّصَلَ بِهِ أَحَدُ ضَمائِرِ الرَّفْعِ (اللَّواصِقِ) الآتِيَةِ: أَلِفُ الاثْنَيْنِ - واوُ الجَماعَةِ - ياءُ المُخاطَبَةِ؟

ج. أُصَرِّفُ شَفَوِيّاً الفِعْلَ «ذَهَبَ» في المُضارِعِ مَعَ الضَّمائِرِ المُنْفَصِلَةِ الآتِيَةِ: هُما (في المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ) - أَنْتُما (في المُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ) - أَنْتُمْ - هُمْ - أَنْتِ.

د. بِمَ اتَّصَلَ كُلُّ فِعْلٍ مُضارِعٍ مِنَ الأَفْعالِ السّابِقَةِ؟ كَمْ عَدَدُ هَذِهِ الأَفْعالِ؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟

الاسْتِنْتاجُ الأَوَّلُ

الأَفْعالُ الخَمْسَةُ هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضارِعٍ اتَّصَلَ بِهِ أَحَدُ ضَمائِرِ الرَّفْعِ المُتَّصِلَةِ (اللَّواصِقِ) الآتِيَةِ: **أَلِفُ الاثْنَيْنِ - واوُ الجَماعَةِ - ياءُ المُخاطَبَةِ**:

يَسْمَعانِ - تَسْمَعانِ - يَسْمَعونَ - تَسْمَعونَ - تَسْمَعينَ.

٢ أُلاحِظُ ما يَأْتي:

أَنْتُما تُسافِرانِ إلى السَّعودِيَّةِ – أَنْتُما لَنْ تُسافِرا إلى السَّعودِيَّةِ – أَنْتُما لَمْ تُسافِرا إلى السَّعودِيَّةِ

- أَما ثَبَتَتِ النّونُ في آخِرِ المُضارِعِ المَرْفوعِ؟ أَيْنَ حُذِفَتْ؟ وَلِماذا؟

الاسْتِنْتاجُ الثّاني

عَلامَةُ رَفْعِ **الأَفْعالِ الخَمْسَةِ** ثُبوتُ النّونِ في آخِرِها، وَعَلامَةُ نَصْبِها وَجَزْمِها حَذْفُ النّونِ مِنْ آخِرِها.

٣ أَصوغُ الأَفْعالَ الخَمْسَةَ مِنَ الفِعْلِ «يَفْرَحُ» مَعَ الضَّمائِرِ الآتِيَةِ:

- هُما (في المُذَكَّرِ) ← ....
- هُما (في المُؤَنَّثِ) ← ....
- هُمْ ← ....
- أَنْتُمْ ← ....
- أَنْتِ ← ....

٤ أَسْتَخْرِجُ الأَفْعالَ المُضارِعَةَ، ثُمَّ أَضَعُها في الجَدْوَلِ اللّاحِقِ:

- أَنْتُمْ لَنْ تُدْرِكوا الرّاحَةَ إلّا بَعْدَ التَّعَبِ.
- أَنْتُما تَزْدادانِ ثَقافَةً بِالمُطالَعَةِ.
- أَنْتِ تُريدينَ إدْراكَ المَعالي.
- أَنْتُما تُحِبّانِ أَنْ تَعْمَلا بِنَشاطٍ.
- أَنْتُمْ لا تَقْتَنِعونَ بِما حَصَلْتُمْ عَلَيْهِ.
- جاؤوا لِكَيْ يُساعِدوكُما.
- لَمْ يَموتوا بَلْ ظَلّوا خالِدينَ.
- غابَتِ الشَّمْسُ وَلَمّا تَأْتي، يا أُخْتي.
- لِيَعْمَلوا كُلُّهُمْ عَلى تَطْويرِ هَذا البَلَدِ.
- لا تَعْبُدوا إلّا خالِقَكُمْ.

أَفْعالٌ خَمْسَةٌ مَرْفوعَةٌ	أَفْعالٌ خَمْسَةٌ مَنْصوبَةٌ	أَفْعالٌ خَمْسَةٌ مَجْزومَةٌ

٥ أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إلى المُؤَنَّثِ، ثُمَّ أُجْري التَّغْييرَ اللّازِمَ:

- أَنْتَ تُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ المَطْروحَةِ عَلَيْكَ.

....

٦ أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إلى المُثَنّى، ثُمَّ إلى الجَمْعِ، مُجْرِياً التَّغْييرَ اللّازِمَ:

أَنْتَ تُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ المَطْروحَةِ عَلَيْكَ

- المُثَنّى: ....
- الجَمْعُ: ....

هُوَ يَدْخُلُ إلى البَيْتِ مُبْتَسِماً

- المُثَنّى: ....
- الجَمْعُ: ....

٧ أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

المُسْتَبدّونَ **يُحْدِثونَ** فَساداً في الأُمَّةِ – لَنْ **تَسْتَطيعوا** النَّيْلَ مِنْ كَرامَتِنا – كَيْفَ تَسوقينَ السَّيّارَةَ وَلَمّا **تَبْلُغي** الثّانِيَةَ عَشْرَةَ؟

يُحْدِثونَ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مُعْرَبٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِه ثُبوتُ النّونِ في آخرِه، لِأَنَّهُ مِنَ .... وَالواوُ ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ في مَحَلِّ رَفْعِ فاعِلٍ.

تَسْتَطيعوا: فِعْلٌ .... حَذْفُ النّونِ مِنْ آخِرِه، لِأَنَّهُ مِنَ الأفْعالِ الخَمْسَةِ. وَالواوُ ....

تَبْلُغي: فِعْلٌ .... ، لأنَّهُ مِنَ الأفْعالِ الخَمْسَةِ. وَ الياءُ ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ في .... فاعِلٍ.

الدَّرْسُ ٣ التَّعْبيرُ الشَّفَويُّ

١ أُخْبِرُ زُمَلائي قِصَّةً خَياليَّةً سَمِعْتُها أَوْ قَرَأْتُها، عَلى أَنْ تَكونَ ذاتَ حِكْمَةٍ هادِفَةٍ، مُراعِياً:

- التَّحَدُّثَ بِأُسْلوبي، وَباللُّغَةِ الفَصيحَةِ.
- تَسَلْسُلَ الفِكَرِ وَتَرابُطَها.
- اسْتِخْدامَ ما يُناسِبُ المَعانِيَ وَالسِّياقَ مِنْ أَدَواتِ الرَّبْطِ.
- النُّطْقَ السَّليمَ.
- الطَّلاقَةَ وَالجُرْأَةَ.
- تَلْوينَ نَغَماتِ الصَّوْتِ بِحَسَبِ ما يَقْتَضيهِ السَّرْدُ.
- التَّعْبيرَ بِالجَسَدِ.

٢ يَتَعاوَنُ أَعْضاءُ كُلِّ فَريقٍ مِنْ أَفْرِقاءِ الصَّفِّ عَلى تَأْليفِ قِصَّةٍ خَيالِيَّةٍ ذاتِ مَغْزى، يَرْوونَها شَفَوِيّاً عَلى زُمَلائِهِمْ، مُراعينَ:

- تَحْديدَ المَغْزى المَطْلوبِ قَبْلَ التَّشاوُرِ وَالتَّعاوُنِ في التَّأْليفِ.
- تَحْديدَ الزَّمانِ وَالمَكانِ وَالشَّخْصِيّاتِ وَالإِطارِ السَّرْدِيِّ المُناسِبِ لِلْمَغْزى.
- وَضْعَ مُخَطَّطٍ لِهَذِهِ القِصَّةِ، يَنْطَلِقُ مِنَ الوَضْعِ الأَوَّلِ إِلى الوَضْعِ الأَخيرِ.
- تَكْليفَ مَنْ يَرْوي القِصَّةَ وَفْقَ المَطْلوبِ في النَّشاطِ السَّابِقِ.
- الاسْتِعانَةَ بِالقِصَصِ الآتِيَةِ:

• **قِصَّةٌ خَيالِيَّةٌ أولى:**

– المَغْزى: «الطَّمَعُ ضَرَّ وما نَفَعَ».

– المَضْمونُ: ثَعْلَبٌ لَمْ يَكْتَفِ بِخَطْفِ دَجاجَةٍ واحِدَةٍ، بَلْ عادَ إِلى الثّانِيَةِ، فَإِلى الثّالِثَةِ، ... حَتّى هاجَمَهُ الكَلْبُ...

• **قِصَّةٌ خَيالِيَّةٌ ثانِيَةٌ:**

– المَغْزى: «عاقِبَةُ الغُرورِ».

– المَضْمونُ: القَمَرُ تَباهى ذاتَ لَيْلَةٍ بِجَمالِهِ وَبِحُبِّ النّاسِ لَهُ، وَبِفَضْلِهِ عَلَيْهِمْ... سَمِعَتْهُ غَيْمَةٌ، فَغَضِبَتْ مِنْهُ وَدَعَتْهُ إِلى الكَفِّ عَنِ الغُرورِ، لأَنَّ جَمالَهُ مِنَ الشَّمْسِ لا مِنْهُ... فَسَخِرَ مِنْها... فَحَجَبَتْ نورَهُ عَنِ الأَرْضِ...

• **قِصَّةٌ خَياليَّةٌ ثالِثَةٌ:**

– المَغْزى: «لا تُؤَجِّلْ عَمَلَكَ إلى الغَدِ».

– المَضْمونُ: ....

....

....

• **قِصَّةٌ خَياليَّةٌ رابِعَةٌ:**

– المَغْزى: «في الاتِّحادِ قُوَّةٌ».

– المَضْمونُ: ....

....

....

• **قِصَّةٌ خَياليَّةٌ خامِسَةٌ:**

– المَغْزى: «الغَلَبَةُ لِقُوَّةِ العَقْلِ لا لِقُوَّةِ الجَسَدِ».

– المَضْمونُ: ....

....

....

الدَّرْسُ ٤ القِراءَةُ فَهْماً وتَحْليلاً

اللَّوْنُ



أوّلاً: التَّمْهيدُ لِلدَّرْسِ

١ أُعَبِّرُ عَمّا أُشاهِدُ في الصّورَةِ.

٢ أُعْطي شاهِداً مِنَ التّاريخِ الحَديثِ عَلى أَنَّ عاقِبَةَ الظُّلْمِ وَخيمَةٌ.

قالَ المَلِكُ مُخاطِباً شَجَرَةَ الجَوْزِ:

«أَيَّتُها الشَّجَرَةُ، عَيْنايَ سَوْداوانِ
وَتَوَدُّ المَلِكَةُ أَنْ تَكونَ عَيْنايَ خَضْراوَيْنِ
في مِثْلِ خُضْرَةِ أَوْراقِك.
هَبيني[١] خُضْرَتَك
أُلَوِّنْ بِلَوْنِها عَيْنَيَّ،
وَبِعُلُوِّ قامَتِكِ **الفارِعَةِ**[٢]
أَجْلُبُ[٣] لَكِ ذَهَباً **إِبْريزاً**[٤]»

مَعاني الكَلِماتِ

١ وَهَبَ: أَعْطى.
٢ الفارِعُ: الطَّويلُ، العالي.
٣ جلَبَ: أَحْضَرَ.
٤ الإِبْريزُ: الذَّهَبُ الخالِصُ.

أجابَتِ الشَّجَرَةُ:

«إنْ وَهَبْتُكَ لَوْني هَذا
فَلا الأطْيارُ تُعَشِّشُ عَلى أغْصاني وَتَصْدَحُ
وَلا الأمْطارُ تَأْتيني حامِلَةً لي أُغْنِياتِ المُدُنِ وَالأرْيافِ»

قالَ المَلِكُ:

«ألا أيَّتُها الشَّجَرَةُ البَلْهاءُ
إنَّني أنا المَلِكُ
احْتَرِسي[5]، احْذَري مِنْ نَقْمَتي
وَمِنِ انْتِقامي
فَسَوْفَ آمُرُ أَنْ تُقْطَعي
بِالفَأْسِ الحَديدِ
وَتُسْتَأْصَلي[6] مِنْ جُذورِكِ!»

أجابَتِ الشَّجَرَةُ:

«إنَّني مَعْروفَةٌ بِلَوْني
وَلَسْتُ بِبائِعَةٍ لَوْني هَذا
حَتّى لَوْ عَلِمْتُ عِلْمَ اليَقينِ بِأنَّني سَوْفَ أُحْرَقُ حَرْقاً»



بِأَمْرٍ مِنْ مَلِكِ المُلوكِ
قُطِعَتِ الشَّجَرَةُ بِالفُؤوسِ تَقْطيعاً
وَاقْتُلِعَتْ مِنْ جُذورِها اقْتِلاعاً
وَفي المَساءِ، عِنْدَما عادَ المَلِكُ إلى قَصْرِهِ،
وَاكْتَحَلَتْ عَيْناهُ بِلُقْيا المَلِكَةِ
وَأبْصَرَتِ المَلِكَةُ يَدَيْهِ **مُخَضَّبَتَيْنِ**[7]
وَعَيْنَيْهِ، كَما كانَتا، سَوْداوَيْنِ
بارَحَتْ[8] غُرْفَةَ المَلِكِ
وَهِيَ تَرْشُقُهُ بِضِحْكَةِ **ازْدِراءٍ**[9].

مَعاني الكَلِماتِ

٥ **احْتَرَسَ**: تَوَقّى وَتَحَفَّظَ.

٦ **اسْتَأْصَلَ**: اقْتَلَعَ.

٧ **مُخَضَّبٌ**: مَصْبوغٌ بِلَوْنٍ أَحْمَرَ.

ماتَ المَلِكُ هَمّاً
وَفي كُلِّ يَوْمٍ وَفي كُلِّ آنٍ يَموتُ المَلِكُ
لَكِنَّ أَشْجارَ الجَوْزِ سَوْفَ تَظَلُّ تُورِقُ
وَتُورِقُ أَوْراقاً خُضْراً...

معاني الكَلِمات

٨ بارَحَ: تَرَكَ، غادَرَ.

٩ ازْدِراءٌ: احْتِقارٌ.

الشّاعِرُ لَطيف هَلْمَت
تَرْجَمَةُ: مُحَمَّد صابِر مَحْمود



لَطيف هَلْمَت

- وُلِدَ في كَفْري – مُحافَظَةِ ديالى العِراقيَّة عام ١٩٤٧م.
- لَهُ كِتاباتٌ في مَجالِ النَّقْدِ الأَدَبيِّ والشِّعْرِ وَالقِصَصِ المُوَجَّهَةِ للأَطْفالِ.
- مِنْ أَعْمالِهِ: العاصِفَةُ البَيْضاءُ، الرَّسائِلُ الَّتي لا تَقْرَؤُها أُمّي، قَصائِدُ مُخْتارَةٌ بِاللُّغَةِ الكورْدِيَّة.

ثانياً: القِراءَةُ الصّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ:

أ. أَذْكُرُ اسْمَ كاتِبِهِ وَاسْمَ مُتَرْجِمِهِ.

ب. أُحَدِّدُ مَوْضوعَهُ العامَّ.

٢ يُؤَدّي تِلْميذٌ دَوْرَ الرّاوي في هَذا النَّصِّ، وَتِلْميذٌ آخَرُ دَوْرَ المَلِكِ، وَثالِثٌ دَوْرَ شَجَرَةِ الجَوْزِ.

ثالثاً: الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ

أ المُسْتَوى المُعْجَمِيُّ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ المَقْطَعَيْنِ الأَوَّلِ وَالأَخيرِ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِلَّوْنِ.

....

- وَمِنَ المَقْطَعِ الثّاني الكَلِماتِ الدّالَّةَ عَلى التَّحْذيرِ وَالتَّهْديدِ.

....

٢ أَبْحَثُ في مُعْجَمي عَنْ:

أ. مُرادِفٍ لِكُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

• تَوَدُّ: .... • تَصْدَحُ: .... • البَلْهاءُ: ....

ب. مُضادٍّ لِكُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

• اليَقينُ ≠ .... • لُقْيا ≠ .... • ازْدِراءٌ ≠ ....

ب المُسْتَوى الدَّلالِيُّ

١ أَخْتارُ ما تَرْمِزُ إِلَيْهِ خُضْرَةُ الشَّجَرَةِ في هَذِهِ القَصيدَةِ:

- ☐ لَوْنُها الَّذي لا يُفارِقُها أَبَداً
- ☐ كِيانُ الإِنْسانِ وَهُوِيَّتُهُ وَمُعْتَقَداتُهُ
- ☐ الجَمالُ وَالرِّقَّةُ وَالخُصوبَةُ
- ☐ حُبُّ الطُّيورِ وَالأَمْطارِ

٢ بِمَ أَغْرى المَلِكُ الشَّجَرَةَ حَتّى تَتَخَلّى عَنْ لَوْنِها؟

....

٣ أُعَلِّلُ انْتِقالَ المَلِكِ مِنَ الإِغْراءِ في الفِقْرَةِ الأولى، إِلى التَّهْديدِ في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ.

....

٤ إِلامَ تَرْمِزُ اليَدانِ المُخَضَّبَتانِ في الفِقْرَةِ الأَخيرَةِ؟

....

٥ أُقابِلُ شَخْصِيَّةَ المَلِكِ بِشَخْصِيَّةِ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ أُبْدي رَأْيي في كُلٍّ مِنْهُما.

....

....

....

٦ أُحَدِّدُ مَوْقِفَ المَلِكَةِ مِنَ المَلِكِ في آخِرِ القَصيدَةِ، ثُمَّ أُعَلِّلُهُ.

....

....

٧ أُبَيِّنُ غَرَضَ الشّاعِرِ مِنْ هَذِهِ القَصيدَةِ.

ج تَراكيبُ النَّصِّ وَأساليبُهُ

١ أَسْتَخْرِجُ الأفْعالَ المُسْتَخْدَمَةَ بِصيغَةِ المَجْهولِ في هَذِهِ القَصيدَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ الغَرَضَ مِنْ هَذا الاسْتِخْدامِ.

٢ في خاتِمَةِ القَصيدَةِ حَرْفُ اسْتِدْراكٍ؛ أَسْتَخْرِجُهُ، ثُمَّ أُبَيِّنُ دَلالَةَ التَّعارُضِ الَّتي يَحْمِلُها.

د النَّمَطُ وَالبِناءُ

١ أُحَدِّدُ نَمَطَ هَذِهِ القَصيدَةِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ جَوابي.

٢ أَيْنَ بَلَغَتِ الأحْداثُ في هَذِهِ القَصيدَةِ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ؟

الدَّرْسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ (الإمْلاءُ وَالقَواعِدُ)

أوّلاً: الإمْلاءُ: حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّت)



١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤالِ اللّاحِقِ:

- لَمْ تُعْطِ شَجَرَةُ الجَوْزِ لَوْنَها الأَخْضَرَ لِعَيْنَيِ المَلِكِ.
- خَلِّ الذَّهَبَ لَكَ، وَلا تُغْرِ كَريمَ النَّفْسِ بِهِ.

أ. ما سَبَبُ حَذْفِ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّت) مِنْ آخِرِ الفِعْلِ المُضارِعِ في هاتَيْنِ الجُمْلَتَيْنِ؟ وَما سَبَبُ حَذْفِهِ مِنْ آخِرِ فِعْلِ الأَمْرِ في مُسْتَهَلِّ الجُمْلَةِ الثّانِيَةِ؟

ب. مَتى يُحْذَفُ حَرْفُ العِلَّةِ (المُصَوِّتُ) مِنْ آخِرِ الفِعْلِ؟

الاسْتِنْتاجُ

تُحْذَفُ **حُروفُ العِلَّةِ (المُصَوِّتاتُ) ا - و - ي** مِنْ آخِرِ الفِعْلِ المُضارِعِ المَجْزومِ، وَمِنْ آخِرِ فِعْلِ الأَمْرِ: لَمْ يَمْشِ - امْشِ.

٢ **أُحَدِّدُ شَفَوِيّاً حَرْفَ العِلَّةِ (المُصَوِّتَ) المَحْذوفَ مِنْ آخِرِ كُلِّ فِعْلٍ، ثُمَّ أَذْكُرُ سَبَبَ حَذْفِهِ:**

- لَمْ يَخْطُ أَخوكَ خُطْوَةً واحِدَةً إِلى الأَمامِ.
- أَلْقِ شَبَكَتَكَ في البَحْرِ، أَيُّها الصَّيّادُ.
- لا تَلْهُ وَقْتَ الجِدِّ.
- تَحاشَ عَنْ كَثْرَةِ المُزاحِ تَصُنْ كَرامَتَكَ.
- لِيَعْلُ صَوْتُ الحَقِّ فَوْقَ كُلِّ صَوْتٍ.
- شَرِبْتُ كوبَ ماءٍ وَلَمّا أَرْتَوِ.

٣ **أُحَوِّلُ إِلى الأَمْرِ:**

- أَنْتِ تُصْغي إِلَيَّ. ← ....
- أَنْتَ تَعْدو وَرائي. ← ....

٤ أُحَوِّلُ إلى المُضارِعِ المَجْزوم:

- لا يَخْتَفي حَقٌّ وَراءَهُ مُطالِبٌ. ← ....
- يَسْطو اللُّصوصُ عَلَيْنا. ← ....
- يُعْتَنى بِكَ جَيِّداً. ← ....

ثانياً: القَواعِدُ: المُبْتَدَأُ وَالخَبَرُ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ اللّاحِقَةِ:

- شَجَرَةُ الجَوْزِ خَضْراءُ.
- عَيْنايَ سَوْداوانِ.
- الأَطْيارُ تُعَشِّشُ عَلى أَغْصاني.
- الشَّجَرَةُ أَوْراقُها خَضْراءُ.
- الأَطْيارُ عَلى أَغْصاني.



أ. أَباسْمٍ تَبْدَأُ كُلٌّ مِنَ الجُمَلِ السّابِقَةِ أَمْ بِفِعْلٍ؟ ماذا نُسَمّي الجُمْلَةَ الَّتي رُكْنُها الأَوَّلُ اسْمٌ؟ وَماذا نُسَمّي الاسْمَ الَّذي ابْتَدَأَتْ بِهِ الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ؟ أَمَعْرِفَةٌ هُوَ أَمْ نَكِرَةٌ؟ أَمَرْفوعٌ هُوَ أَمْ مَنْصوبٌ أَمْ مَجْرورٌ؟

ب. بِمَ أَخْبَرْنا عَنِ المُبْتَدَأِ في الجُمْلَةِ الأولى؟ ماذا نُسَمّي الكَلِمَةَ الَّتي أَخْبَرَتْ عَنْهُ؟ ما حَرَكَةُ إِعْرابِ الخَبَرِ؟

ج. أَمُفْرَداً (لَيْسَ جُمْلَةً) جاءَ الخَبَرُ في الجُمْلَتَيْنِ الأُولى وَالثّانِيَةِ، أَمْ جُمْلَةً؟ وَما نَوْعُ الخَبَرِ في الجُمْلَةِ الثّالِثَةِ؟ وَفي الجُمْلَةِ الرّابِعَةِ؟ وَفي الخامِسَةِ؟

الاستنتاج

- **المُبْتَدأُ** هُوَ رُكْنُ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الأوَّلُ، وَ**الخبَرُ** هُوَ رُكْنُها الثّاني.
- يَأْتي **المُبْتَدأُ** اسْماً مُعرَّفاً غالِباً، وَمَرْفوعاً دائِماً: الشَّجَرَةُ خَضْراءُ.
- يُخْبِرُ **الخَبَرُ** عَنِ المُبْتَدأ، فَيَتِمُّ بِهِ المَعْنى، وَيَأْتي اسْماً نَكِرةً غالِباً، وَمَرْفوعاً دائِماً: التُّفاحُ دَواءٌ.
- يُطابِقُ **الخَبَرُ** المُبْتَدَأَ في التَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ (أَنْتَ شاعِرٌ – أَنْتِ شاعِرَةٌ). وَفي الإِفْرادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالجَمْعِ: الرَّجُلُ قادِمٌ – الرَّجُلانِ قادِمانِ – الرِّجالُ قادِمونَ.
- يَكونُ **الخَبَرُ**:
  - **مُفْرَداً** (أَيْ: لَيْسَ جُمْلَةً أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ): عَيْنايَ سَوْداوانِ.
  - **جُمْلَةً اسْمِيَّةً**: الشَّجَرَةُ أَوْراقُها خَضْراءُ.
  - **جُمْلَةً فِعْلِيَّةً**: الأَطْيارُ تُعَشِّشُ عَلى أَغْصاني.
  - **شِبْهَ جُمْلَةٍ**: الأَطْيارُ عَلى أَغْصاني (تَقْديرُ الخَبَرِ: مَوجودَةٌ عَلى أَغْصاني).

٢ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ المُبْتَدَأ، وَخَطّاً تَحْتَ خَبَرِهِ، في ما يَأْتي:

- الطَّقْسُ بارِدٌ.
- الطَّقْسُ البارِدُ لا يُناسِبُني.
- هَذا كِتابٌ جَديدٌ.
- هَذا الكِتابُ جَديدٌ.
- الضَّيْفُ مُحْتَرَمٌ.
- في المَدْرَسَةِ مُديرُها.
- الضَّيْفُ المُحْتَرَمُ زارَني.
- هَذا كِتابٌ.
- السَّفينَةُ غارِقَةٌ في البَحْرِ.
- أَنا في أَرْبيل.
- السَّفينَةُ الغارِقَةُ في البَحْرِ بَريطانِيَّةٌ.
- السَّفينَةُ في البَحْرِ.
- خَلْفَ البابِ كِتابٌ مَطْروحٌ عَلى الأَرْضِ.

٣ أُحَدِّدُ شَفَوِيّاً نَوْعَ الخَبَرِ في الجُمَلِ الآتيَةِ:

- أَقْبَلَ نوزادُ وَالبَسْمَةُ عَلى شَفَتَيْهِ.
- الشُّهَداءُ ذِكْراهُم خالِدَةٌ.
- أَرْبيلُ شَوارِعُها واسِعَةٌ.
- المَكانُ الضَّيِّقُ يَتَّسِعُ لِألْفِ حَبيبٍ.
- الشُّهَداءُ خالِدونَ.
- الكِتابُ في المِحْفَظَةِ.
- أَنْتَ ابْنُ عَمّي.

٤ أُكْمِلُ إِعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

العَيْنانِ سَوْداوانِ

العَيْنانِ: مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ رَفْعِهِ ....

سَوْداوانِ: خَبَرُ المُبْتَدَأ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ .... لِأَنَّهُ مُثَنّى.

٥ أُرَكِّبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ يَكونُ خَبَرُ المُبْتَدأ في كُلٍّ مِنْها:

- مُفْرَداً: ....
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: ....
- جُمْلَةً اسْمِيَّةً: ....
- شِبْهَ جُمْلَةٍ: ....

الأَنْشِطَةُ الكِتابِيَّةُ لِلْوَحْدَةِ الثّالِثَةِ: قِصَصٌ خَيالِيَّةٌ

الدَّرْسُ ١ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

أوّلاً: الإمْلاءُ: مُراجَعَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ

١ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢ أُصَحِّحُ أَخْطائي الإمْلائِيَّةَ:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثّاني «ضَوابِطِ اللُّغَةِ» ص ٨٠.

ثانياً: القواعد: الأفعالُ الخَمْسَةُ

١ أَصوغُ الأفْعالَ الخَمْسَةَ مِنَ الفِعْلِ «يَزْرَعُ».

....

٢ أُحَوِّلُ مِنَ المُضارِعِ المَرْفوعِ إلى المَنْصوبِ فَالمَجْزومِ:

المَرْفوعُ	المَنْصوبُ	المَجْزومُ
تَقولانِ الحَقيقَةَ.		
تُخْفينَ سِرّاً في قَلْبِكِ.		
هُمْ يَتَسَلَّحونَ بِالعِلْمِ وَالأَخْلاقِ.		
أَنْتُمْ تُعالِجونَ المَرْضى.		
أَنْتُما تَسْتَعِدّانِ لِلامْتِحانِ.		
أَنْتِ تُسْعِدينَ صَديقَتَكِ.		

٣ أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إلى المُثَنّى، ثُمَّ إلى الجَمْعِ، مُجْرِياً التَّغْييرَ اللّازِمَ:

أَنْتَ تُهاجِمُ المُحْتَلَّ مُضَحِّياً بِنَفْسِكَ

المُثَنّى: ....

الجَمْعُ: أَنْتُمْ ....

الجُنْدِيُّ الشُّجاعُ يَخْسَرُ حَياتَهُ لِكَيْ يَرْبَحَ وَطَنَهُ

المُثَنّى : ....

الجَمْعُ : ....

٤ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

لَنْ تَبْلُغوا الحُرِّيَّةَ ما لَمْ تَبْذُلوا الكَثيرَ مِنَ التَّضْحِياتِ

تَبْلُغوا : ....

....

تَبْذُلوا : ....

....

ثالثًا: الخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقَعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

مَنِ اجْتَهَدَ نالَ العُلا

....

....

الدَّرْسُ ٣ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

أَخْتارُ حِكْمَةً سَمِعْتُها في دَرْسِ التَّعْبيرِ الشَّفَوِيِّ، ثُمَّ أَجْعَلُها مَغْزى لِقِصَّةٍ خَيالِيَّةٍ أَكْتُبُها مُراعِياً:

- ✓ مُؤَشِّراتِ السَّرْدِ وَمُقَوِّماتِ القِصَّةِ الخَيالِيَّةِ.
- ✓ الحُبْكَةَ مُقَسَّمَةً عَلى النَّحْوِ الآتي:

أ. الوَضْعُ الأَوَّلُ: وَضْعُ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ الَّتي تَعيشُ هادِئَةً مُطْمَئِنَّةً في مَكانٍ مُعَيَّنٍ...

ب. العُنْصُرُ الطّارِئُ: حَدَثٌ مُعَيَّنٌ يُفاجِئُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ...

ج. تَطَوُّرُ الأَحْداثِ حَتّى بُلوغِ ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ: يَنْتِجُ مِنَ الحَدَثِ المُفاجِئِ الطّارِئِ أَحْداثٌ أُخْرى ناتِجَةٌ بَعْضُها مِنْ بَعْضِها الآخَرِ، وُصولاً إِلى ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ وَالتَّعْقيدِ.

د. الحَلُّ: كَيْفَ حُلَّتِ الأَزْمَةُ الَّتي واجَهَتْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئيسَةَ؟

هـ. الوَضْعُ الأَخيرُ: هُوَ الوَضْعُ الَّذي انْتَهَتْ إِلَيْهِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ (البَطَلُ) بَعْدَ حَلِّ الأَزْمَةِ. وَقَدْ يَكونُ هَذا الوَضْعُ مِثْلَ الوَضْعِ الأَوَّلِ، أَوْ أَفْضَلَ مِنْهُ أَوْ أَسْوَأَ مِنْهُ.

و. المَغْزى: الغَرَضُ مِنَ القِصَّةِ الخَيالِيَّةِ هُوَ المَغْزى. فَأَحْرِصُ إِذاً عَلى تَوْجيهِ أَحْداثِ القِصَّةِ نَحْوَ إِبْرازِ هَذا المَغْزى الَّذي بِإِمْكاني كِتابَتُهُ أَوْ تَرْكُ القارِئِ يَسْتَخْرِجُهُ بِنَفْسِهِ.

- ✓ اسْتِخْدامَ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةِ لِلْمَعاني (رَوابِطِ الزَّمانِ وَالمَكانِ وَالتَّعاقُبِ وَالسَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ...).
- ✓ اسْتِخْدامَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ لِلسِّياقِ.
- ✓ تَنْويعَ الأُسْلوبِ ما بَيْنَ خَبَرِيٍّ وَإِنْشائِيٍّ.
- ✓ تَضْمينَ السَّرْدِ حِواراً وَوَصْفاً (إِذا اقْتَضى الأَمْرُ هذا).
- ✓ الكِتابَةَ بِجُمَلٍ قَصيرَةٍ فَصيحَةِ الأَلْفاظِ سَليمَةِ التَّرْكيبِ.
- ✓ مُراجَعَةَ ما كَتَبْتُ، مَرَّةً أَوْ أَكْثَرَ، لِتَصْحيحِ الأَخْطاءِ الإِمْلائِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثّالِثِ «التَّعْبيرِ الشَّفَوِيّ» ص ٨٥.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدَّرْسُ ٣ دِراسَةُ نَصٍّ

زَهْرَةُ عَبّادِ الشَّمْسِ[1]



قالَتِ الشَّمْسُ لِأَزاهيرِ الحُقولِ في يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ الرَّبيعِ الصّافِيَةِ:

إِنَّني أُرْسِلُ إِلَيْكُمْ أَشِعَّتي الذَّهَبِيَّةَ، وَأُنْعِشُ حَياتَكُمْ بِكُلِّ ما وَهَبَني اللهُ مِنَ الضَّوْءِ وَالحَرارَةِ وَالقُوَّةِ، وَأُريدُ أَنْ أَعْرِفَ مِنْ كُلِّ واحِدَةٍ مِنْكُنَّ: كَمْ تُحِبُّني؟ وَكَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّها لي... وَعِنْدي جائِزَةٌ واحِدَةٌ لِلْجَوابِ الَّذي سَأَخْتارُهُ مِنْ بَيْنِ أَجْوِبَتِكُنَّ اليَوْمَ...

تَحَمَّسَ كُلُّ مَنْ في الحَقْلِ لِيَسْتَجيبَ لِنِداءِ الشَّمْسِ، وَيَتَحَدَّثَ عَنْ حُبِّهِ لَها، وَيُقَدِّمَ دَلائِلَهُ عَلى هَذا الحُبِّ. قالَ الوَرْدُ: أَنا أَنْتَظِرُ زَمانَ الرَّبيعِ لِكَيْ أَظْهَرَ أَمامَكِ في أَجْمَلِ ثِيابٍ، وَأَحْلى مَنْظَرٍ... أَنا لا أَتْرُكُ لَوْناً مَشْهوراً في الدُّنْيا إِلّا وَأَسْتَفيدُ مِنْهُ، وَأَعْرِضُهُ عَلَيْكِ: الأَبْيَضَ، وَالأَحْمَرَ، وَالأَصْفَرَ، وَالوَرْدِيَّ، وَالبَنَفْسَجِيَّ... وَغَيْرَها، لا يَسْبِقُني إِلى هَذا أَحَدٌ.. إِنَّني أَتَحَلّى بِمَلامِحِ الجَمالِ وَأَلْوانِهِ المُتَعَدِّدَةِ مِنْ أَجْلِكِ!..

وَقالَ البَنَفْسَجُ، وَهْوَ يَبْتَسِمُ لِلشَّمْسِ ابْتِسامَةً صافِيَةً: أَنا أُقَدِّمُ عَلى حُبّي لَكِ دَليلَيْنِ كَبيرَيْنِ!:

– اخْتَرْتُ لَوْناً غَريباً، مُشِعّاً مُعْجِباً، يَلْفِتُ الأَنْظارَ، وَيَبْهَرُ العُيونَ.. فَلَوْني لا نَظيرَ لَهُ.. وَمِنِ اسْمِي أَخَذوا اسْمَ هَذا اللَّوْنِ..

– وَنَشَرْتُ عِطْري المُمَيَّزَ، الَّذي لا يُشْبِهُهُ عِطْرٌ في الدُّنْيا، مِنْ مَحَبَّتي إِيّاكِ، وَلِأَجْلِكِ..

مَعاني الكَلِماتِ

(١) **عَبّادُ الشَّمْسِ**: نَباتٌ عُشْبِيٌّ أَزْهارُهُ أَقْراصٌ مُسْتَديرَةٌ كَبيرَةٌ تَميلُ مَعَ الشَّمْسِ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرابعِ «القِراءَةُ فَهْماً وَتَحْليلاً» ص ٨٧.

وَقالَتْ شَجَرَةُ التُّفّاحِ الَّتي كانَتْ مُمَثِّلَةَ الأشْجارِ المُثْمِرَةِ في هَذا اليَوْم: أَيَّتُها الشَّمْسُ الجَميلَةُ، عِنْدَ الصَّباحِ يَمْتَزِجُ فيكِ اللَّوْنُ الأبْيَضُ بِاللَّوْنِ الوَرْدِيِّ، وَأنا لَوَّنْتُ أَزْهاري بِهَذَيْنِ اللَّوْنَيْنِ مَعاً، لِكَيْ أَعْرِضَ عَلَيْكِ ما يُشْبِهُكِ وَيُماثِلُكِ قَبْلَ أَنْ يَراكِ أَحَدٌ.. وَنَثَرْتُ هَذِهِ الأزْهارَ عَلى أَغْصاني وَفُروعي في مَنْظَرٍ يُدْهِشُ النّاظِرَ إِلَيَّ، وَيَليقُ بِمَحَبَّتي لَكِ..

وَقالَ **الأُقْحُوانُ**(٢): أنا أَزْهو بِلَوْنَيْنِ مُتَناسِقَيْنِ مَعاً:

- لَوْنِ البَياضِ الصّافي الَّذي يُشابِهُ بَياضَ نورِكِ الوَهّاج.
- وَلَوْنِ الصُّفْرَةِ الَّذي يُشْبِهُ أَشِعَّتَكِ عِنْدَ الغُروبِ، فَأَنا أَشِعُّ مِثْلَكِ بِأَلْوانِ البَهْجَةِ... وَمَنْ يَرَني يُشاهِدْ شَمْساً صَغيرَةً.

مِنْ حُبّي لَكِ – أَيَّتُها الشَّمْسُ العَزيزَةُ – صَوَّرْتُ نَفْسي عَلى هَيْئَةِ صُورَتِكِ.

وَقامَتْ نَبْتَةٌ رَشيقَةُ **القَوام**(٣)، مُعْتَدِلَةُ الطّولِ، بارِعَةُ الكَلامِ، حاضِرَةُ الجَوابِ، وَقالَتْ بِذَكاءٍ عَفْوِيٍّ: سَأَكونُ صَريحَةً تِجاهَكِ: لَيْسَ لي رائِحَةٌ فَوّاحَةٌ، وَلَسْتُ فائِقَةَ الجَمالِ، وَلَكِنَّني أُحِبُّكِ أَيَّتُها الشَّمْسُ العَزيزَةُ!

تُريدينَ الدَّليلَ؟ أَقولُ لَكِ..

مِنْ حُبّي أَنا لا أَنْظُرُ إِلّا إِلَيْكِ، وَلا أُديرُ نَظَري عَنْكِ مِنَ الشُّروقِ إِلى الغُروبِ. لَقَدْ صِرْتُ مَشْهورَةً في دُنْيا الزُّهورِ وَالعُطورِ بِهَذا العِشْقِ الَّذي يَشُدُّني إِلَيْكِ.

تُرى أَهَكَذا يَكونُ الحُبُّ؟ وَهَلْ تَعْرِفينَهُ مِنّي؟

ابْتَسَمَتِ الشَّمْسُ وَخاطَبَتْ جُمْهورَ الوَرْدِ وَالزَّهْرِ وَالزَّنْبَقِ... وَأَنْواعَ الشَّجَرِ وَالنَّباتِ وَقالَتْ: تَقَبَّلوا مِنّي الشُّكْرَ العَظيمَ.. إِنَّ ما سَمِعْتُهُ اليَوْمَ هُوَ دَليلُ المَحَبَّةِ وَالوَفاءِ.. وَهْيَ مَحَبَّةٌ مُتَبادَلَةٌ فيما بَيْنَنا.

وَاسْمَحوا لي أَنْ أَعتذِرَ بِكَلِمَةٍ. لَقَدْ قُلْتُ مِنْ قَبْلُ: لَيْسَ لَدَيَّ الآنَ سِوى جائِزَةٍ واحِدَةٍ. وَكُلُّ زَهْرَةٍ أَوْ وَرْدَةٍ أَوْ زَنْبَقَةٍ أَوْ شَجَرَةٍ أَوْ نَبْتَةٍ تَسْتَحِقُّ عَلى حُبِّها وَإِخْلاصِها جائِزَةً. أَرْجو أَنْ تَعُدّوا هَذِهِ الكَلِمَةَ مِنّي شَهادَةً بِالمَحَبَّةِ الدّائِمَةِ. وَأَنْ يَكونَ اعْتِذاري مَقْبولاً..

حَيَّتِ الأزْهارُ الشَّمْسَ وَوَدَّعَتْها.

وَالتَفَتَتْ إِلى زَهْرَةِ عَبّادِ الشَّمْسِ، وَقَدَّمَتْ إِلَيْها التَّهْنِئَةَ...

عَنِ الإِنْتَرْنِتْ

مَعاني الكَلِمات

(٢) **الأُقْحُوانُ**: نَباتٌ زَهْرُهُ أَبْيَضُ أَوْ أَصْفَرُ (جَمْعُهُ: الأَقاحِيُّ).

(٣) **القَوامُ**: قامَةُ الإِنْسانِ.

١ أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

يَبْهَرُ (العُيونَ):

☐ يَخْطَفُ البَصَرَ لِقُوَّتِهِ ☐ يُعْمي العُيونَ ☐ يَقْطَعُ النَّفَسَ ☐ يَزيدُ النَّظَرَ قُوَّةً

نَظيرٌ:

☐ مُبْصِرٌ ☐ زَوالٌ ☐ شَبيهٌ ☐ قُبْحٌ

مُتَناسِقَيْنِ (أَزْهو بِلَوْنَيْنِ مُتَناسِقَيْنِ):

☐ لا عَلاقَةَ لِأَحَدِهِما بِالآخَرِ ☐ يَنْسَجِمانِ مَعاً
☐ يُشْبِهُ أَحَدُهُما الآخَرَ ☐ يَتَفَوَّقُ أَحَدُهُما عَلى الآخَرِ

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ:

- لِلأَزْهارِ: ....
- لِلأَلْوانِ: ....

٣ أَرْسُمُ سَهْماً يَصِلُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ أَوْ تَعْبيرَيْنِ بِنَوْعِ العَلاقَةِ المُناسِبَةِ بَيْنَهُما:

الضَّوْءُ وَالحَرارَةُ ●	
أَجْمَلُ ثِيابٍ وَأَحْلى مَنْظَرٍ ●	
يَلْفِتُ الأَنْظارَ وَيَبْهَرُ العُيونَ ●	● التَّرادُفُ
يُشْبِهُكَ وَيُماثِلُكَ ●	● التَّضادُّ
أَغْصاني وَفُروعي ●	● التَّقارُبُ في المَعْنى
مَنْ يَرَني يُشاهِدْ ●	
بارِعَةُ الكَلامِ حاضِرَةُ الجَوابِ ●	
مِنَ الشُّروقِ إِلى الغُروبِ ●	

٤ يَبْدو أَنَّ الجَمالَ الَّذي تُدْرِكُهُ حاسَّتا البَصَرِ وَالشَّمِّ هُوَ أَهَمُّ ما قَدَّمَتْهُ الأَزْهارُ وَالأَشْجارُ لِلشَّمْسِ دَلالَةً عَلى حُبِّها لَها، بِاسْتِثْناءِ زَهْرَةِ عَبّادِ الشَّمْسِ:

أ. فَبِمَ تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الزَّهْرَةُ مِنْ سِواها؟ ....

....

ب. وَما رَأْيي في الدَّليلِ الَّذي قَدَّمَتْهُ إِلى الشَّمْسِ؟ ....

....

٥ مَن فازَ بِجائِزَةِ الشَّمْسِ؟ أُعَلِّلُ جَوابي بِعِبارَةٍ، أَسْتَخْرِجُها مِنَ النَّصِّ.

....

....

٦ ما المَغْزى الَّذي اسْتَنْتَجْتُهُ مِنْ هَذا النَّصِّ؟

....

٧ ما الدَّلائِلُ عَلى أَنَّ هَذا النَّصَّ قِصَّةٌ خَيالِيَّةٌ؟

....

....

....

....

....

الدَّرْسُ ٤ ضَوابِطُ اللُّغَةِ(*)

أوّلاً: الإمْلاءُ: حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّت)

١ أَجْعَلُ الفِعْلَ المُضارِعَ مَجْزوماً بِـ (لَمْ):

يَنْتَهي العامُ الدِّراسِيُّ. ← ....

يَغْلو سِعْرُ الخُبْزِ. ← ....

يُفْتَدى الوَطَنُ بِالدِّماءِ. ← ....

٢ أُحَوِّلُ فِعْلَ المُضارِعِ إلى الأمْرِ:

أَنْتَ تَرْتَوي مِنَ الماءِ الصّافي. ← ....

أَنْتَ تَمْحو ما كَتَبْتَ. ← ....

٣ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخامِسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ» ص ٩٢.

٤ أُصَحِّحُ أَخْطائي الإمْلائِيَّةَ:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

ثانِياً: القَواعِدُ: المُبْتَدَأُ وَالخَبَرُ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ المُبْتَدَأَ وَخَبَرَهُ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَ هَذا الخَبَرِ.

المُعَلِّمُ النّاضِجُ لا يُضْجِرُ تَلاميذَهُ – هَذِهِ مَدينَةٌ جَميلَةٌ – في الصَّيْدَلِيَّةِ أَدْوِيَةٌ كَثيرَةٌ – التُّفّاحَةُ ثِمارُها لَذيذَةٌ

المُبْتَدَأُ	خَبَرُ المُبْتَدَأ	نَوْعُ الخَبَرِ

٢ أُحَوِّلُ المُبْتَدَأَ إلى المُثَنّى، ثُمَّ إلى الجَمْعِ، مُجْرِياً التَّغْييرَ اللّازِمَ.

الفَتاةُ تَعْبُرُ الشّارِعَ

المُثَنّى: ....

الجَمْعُ: ....

أَنْتَ الرَّجُلُ العَظيمُ

المُثَنّى: ....

الجَمْعُ: ....

هَذا هُوَ الكِتابُ الَّذي قَرَأْتُهُ وَأَنا مُتَمَدِّدٌ في سَريري

المُثَنّى: ....

الجَمْعُ: ....

٣ أُنْشِئُ أَرْبَعَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ يَكونُ نَوْعُ خَبَرِ المُبْتَدَأ في كُلٍّ مِنْها مُخْتَلِفاً عَنِ الآخَرِ.

- ....
- ....
- ....
- ....

٤ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

الأَصْدِقاءُ مُخْلِصونَ – مَسْعودٌ شَقيقُهُ مُسافِرٌ

مُخْلِصونَ: ....

....

شَقيقُهُ: ....

....

مُسافِرٌ: ....

....

ثالِثًا: الخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطٍّ رُقْعِيٍّ صَحيحٍ وَجَميلٍ:

إذا تَمَّ العَقْلُ، نَقَصَ الكَلامُ

....

....

ما أَكْثَرَ العِبَرَ وَأَقَلَّ الاعْتِبارَ!

....

....

الدَّرْسُ ٥ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ (*)

١ أُوَسِّعُ القِصَّةَ الخَياليَّةَ الآتِيَةَ:

جَمَعَتِ الحَيَّةُ بَعْضَ حُبوبِ القَمْحِ، وَحاوَلَتْ أَنْ تُغْرِيَ بِها عُصْفوراً صَغيراً حَطَّ عَلى غُصْنِ شَجَرَةٍ لا تَسْتَطيعُ الوُصولَ إِلَيْهِ... سَمِعَها الغُرابُ تُحَدِّثُ العُصْفورَ بِمَكْرٍ، فَصَرَفَها عَنْهُ إِلى مَكانٍ قَريبٍ مِنْها تَبيضُ فيها دَجاجَةٌ ... وَما كادَتْ تَبْلُغُ المَكانَ المَقْصودَ حَتّى شاهَدَها صاحِبُ مَزْرَعَةِ الدَّجاجِ، وَقَضى عَلَيْها.



٢ أَستَعينُ بِما يَأْتي:

أ. قَبْلَ الكِتابَةِ:

أَفْهَمُ الموضوعَ جَيِّداً، وَأَضَعُ لَهُ مُخَطَّطاً.

ب. في أَثْناءِ الكِتابَةِ:

- أُنَفِّذُ المُخَطَّطَ الَّذي وَضَعْتُهُ مِنَ الوَضْعِ الأَوَّلِ إِلى الوَضْعِ الأَخيرِ، فَإِلى المَغْزى: مَنْ يَخْدَعُ الخَدّاعَ لَيْسَ بِمُخادِعٍ، أَوْ مَنْ يَلْجَأُ إِلى الخِداعِ لِغايَةٍ نَبيلَةٍ لَيْسَ بِمُخادِعٍ...
- أَسْتَعينُ بِالتَّعْبيراتِ الآتِيَةِ: تَوَدَّدَ إِلَيْهِ – أَبْدى لَهُ بِلِسانِهِ مِنَ الوُدِّ ما لَيْسَ في قَلْبِهِ – خَدَعَهُ – مَكَرَ بِهِ – تَمَلَّقَ لَهُ في المَوَدَّةِ – نَصَبَ لَهُ مَكيدَةً – هُوَ أَرْوَغُ مِنْ ثَعْلَبٍ – تَصَنَّعَ الغُرابُ المَكْرَ حَتّى يَأْخُذَ مِنَ الحَيَّةِ سِلاحَها الَّذي لا يُقْهَرُ... أَفْهَمَ العُصْفورَ الصَّغيرَ بِطَريقَتِهِ الذَّكِيَّةِ أَنَّ الحَيَّةَ تَسْتَدْرِجُهُ إِلى المَوْتِ – رَقَّ قَلْبُهُ لِلْعُصْفورِ الصَّغيرِ – أَشْفَقَ عَلَيْهِ...
- أَسْتَخْدِمُ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ لِلْمَعاني (رَوابِطَ المَكانِ وَالزَّمانِ وَالتَّعاقُبِ وَالسَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ...).
- أَسْتَخْدِمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ لِلسِّياقِ.
- أَعودُ إِلى السَّطْرِ نِهايَةَ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- أُضَمِّنُ سَرْدي وَصْفاً وَحِواراً.
- أَكْتُبُ جُمَلاً قَصيرَةً فَصيحَةَ الأَلْفاظِ، سَليمَةَ التَّرْكيبِ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوابِطُ اللُّغَةِ» الذي يسبقُ هذا الدرسِ في قِسْمِ الأَنْشِطَةِ الكِتابيَّةِ ص ١٠٥.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

ج. بَعْدَ الكِتابَةِ:

أُراجِعُ ما كَتَبْتُ وَأُجْري التَّقْويمَ الذّاتِيَّ الآتِيَ.

مَعاييرُ التَّقْويمِ	نَعَمْ	لا
• راعَيْتُ الحُبْكَةَ في كِتابَتي: مِنَ الوَضْعِ الأوَّلِ إلى الوَضْعِ الأخيرِ.		
• ضَمَّنْتُ سَرْدي وَصْفاً وَحِواراً.		
• جَعَلْتُ الأحْداثَ مُتَرابِطَةً وَناتِجاً بَعْضُها مِنْ بَعْضِها الآخَرِ.		
• جَعَلْتُ جُمَلي قَصيرَةً وَسَليمَةَ التَّرْكيبِ.		
• اسْتَخْدَمْتُ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ لِلْمَعاني.		
• وَضَعْتُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ لِلسِّياقِ، في مَكانِها الصَّحيحِ.		
• تَجَنَّبْتُ الأخْطاءَ الإمْلائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ.		
• كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ مَقْروءٍ.		

مُعْجَمُ الكِتابِ

أ

الإِبْريزُ: (أَبَرَ) الذَّهَبُ الخالِصُ. (ص ٨٧)

الأسى: (أَسِيَ) الحُزْنُ. (ص ٣٠)

الأُقْحُوانُ: (أَقَحَ) نَباتٌ زَهْرُهُ أَبْيَضُ أَوْ أَصْفَرُ (جَمْعُهُ: الأقاحيُّ). (ص ١٠٢)

أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٌ: مَجْموعَةٌ مِنَ القَصَصِ الشَّعْبِيِّ العَرَبِيِّ، كُتِبَتْ بَيْنَ القَرْنَيْنِ (٧ و ٨ هـ/١٣ و ١٤ م) وَيَغْلِبُ عَلَيْها طابَعُ الخَيالِ. لُغَتُها وَسَطٌ بَيْنَ الفَصيحَةِ وَالعامِّيَّةِ، يَتَخَلَّلُها شِعْرٌ مَصْنوعٌ، تَحْوي ٢٦٤ حِكايَةً تَحْكيها شَهْرَزادُ لِدُنْيازادَ في حَضْرَةِ المَلِكِ شَهْرِيارَ خِلالَ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ (عَنِ المُعْجَمِ العَرَبِيِّ الأَساسِيِّ). وَهُنا اسْمُ مَجَلَّةٍ. (ص ٤٤)

الأَنامِلُ: (نَمَلَ) جَمْعُ الأُنْمُلَةِ: المَفْصِلُ الأَعْلى مِنَ الإِصْبَعِ الَّتي فيها الظُّفْرُ. (ص ٣١)

أَناةٌ: (أَنى) صَبْرٌ. (ص ١٠)

احْتَرَسَ: (حَرَسَ) تَوَقّى وَتَحَفَّظَ. (ص ٨٨)

ازْدِراءٌ: (زَرى) احْتِقارٌ. (ص ٨٨)

اسْتَأْصَلَ: (أَصُلَ) اقْتَلَعَ. (ص ٨٨)

ب

بارَحَ: (بَرَحَ) تَرَكَ، غادَرَ. (ص ٨٨)

بِلَّوْرٌ: (بَلْوَرَ) زُجاجٌ. (ص ٣١)

البَيْداءُ: (بادَ) الصَّحْراءُ. (ص ٣١)

ت

تُرَبِّتُ كَتِفي: (رَبَتَ) تَضْرِبُ كَتِفي قَليلاً قَليلاً بِدافِعِ الرِّضى وَالإِعْجابِ. (ص ٤٤)

التَّلَعْثُمُ: (لَعْثَمَ) التَّوَقُّفُ وَالتَّباطُؤُ. (ص ٤٣)

التَّلَكُّؤُ: (لَكِئَ) التَّوَقُّفُ وَالتَّباطُؤُ عَنِ القِيامِ بِأَمْرٍ ما. (ص ٤٣)

ج

جَلَبَ: (جَلَبَ) أَحْضَرَ. (ص ٨٧)

ح

الحادِي: (حَدا) الَّذي يَسوقُ الإِبِلَ وَهُوَ يُغَنّي لَها. (ص ٣١)

الحَصْباءُ: (حَصَبَ) الحِجارَةُ الصَّغيرَةُ. (ص ٣٠)

الحَمّالون: (حَمَلَ) جَمْعُ الحَمّالِ، وَهُوَ الرَّجُلُ الذي يَنْقُلُ البِضاعَةَ عَلى ظَهْرِهِ. (ص ٤٤)

د

دَجَنَ الحَيَوانَ الوَحْشِيَّ: (دَجَنَ) جَعَلَهُ أَليفاً. (ص ٣١)

ر

الرّافِعاتُ: (رَفَعَ) جَمْعُ الرّافِعَةِ، وَهِيَ آلَةٌ تُرْفَعُ بِها الأَشْياءُ. (ص ٤٤)

ش

الشَّبّابَةُ: (شَبَّ) مِزْمارُ الرّاعي. (ص ٣١)

ع

عَبّادُ الشَّمْسِ: (عَبَدَ) نَباتٌ عُشْبِيٌّ أَزْهارُهُ أَقْراصٌ مُسْتَديرَةٌ كَبيرَةٌ تَميلُ مَعَ الشَّمْسِ. (ص ١٠١)

عَزَلَ الشَّخْصَ: (عَزَلَ) أَفْرَزَهُ وَأَبْعَدَهُ. (ص ١١)

العيسُ: (عَيَسَ) الإِبِلُ الَّتي يُخالِطُ بَياضَها شُقْرَةٌ. (ص ٣١)

ف

الفارِعُ: (فَرَعَ) الطَّويلُ، العالي. (ص ٨٧)

فَقِهَ الأَمْرَ: (فقِهَ) فَهِمَهُ. (ص ٣٠)

ق

القَوامُ: (قامَ) قامَةُ الإِنْسانِ. (ص ١٠٢)

ك

كَنَّ الشَّيْءَ: (كَنَّ) أَخْفاهُ وَسَتَرَهُ. (ص ٣٠)

ل

اللَّوْزَةُ: (لازَ) لَحْمَةٌ في جانِبِ الحَلْقِ قُرْبَ اللَّهاةِ، وَهُما لَوْزَتانِ (وَاللَّهاةُ لَحْمَةٌ مُشْرِفَةٌ عَلى الحَلْقِ في أَقْصى سَقْفِ الفَمِ). (ص ١١)

م

مُخَضَّبٌ: (خَضَبَ) مَصْبوغٌ بِلَوْنٍ أَحْمَرَ. (ص ٨٨)

المُصَيْطِبَة: (صَطَبَ) مِنْ أَحْياءِ مَدينَةِ بَيْروتَ. (ص ٤٥)

مُنْهَمِلٌ: (هَمَلَ) سائِلٌ، مُنْسَكِبٌ. (ص ٣١)

ن

النَّوادِرُ: (نَدَرَ) جَمْعُ النّادِرَةِ، وَهِيَ حَديثٌ جَديدٌ مُسْتَحْسَنٌ يُرَوِّحُ عَنِ النَّفْسِ. (ص ١١)

النَّوازِلُ: (نَزَلَ) جَمْعُ النّازِلَةِ، وَهِيَ مُصيبَةٌ شَديدَةٌ. (ص ١١)

و

وَهَبَ: (وَهَبَ) أَعْطى. (ص ٨٧)